AGUTTES

ARTS D'ASIE
亚洲艺术

20 décembre 2022







CONTACTS POUR CETTE VENTE
此场拍卖联系方式





Responsable de la vente
Commissaire-priseur habilité
部门负责人 拍卖师

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20
vinquant@aguttes.com

Catalogueur
et administration des ventes
图录编辑及行政执行

France-Gabrielle de la Guéronnière
+33 (0)1 47 45 00 90
asie@aguttes.com

Renseignements acheteurs
买家咨询顾问

Marine Bassal-Biron
+33 (01) 47 45 00 90
bassal@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques
古典艺术部负责人

Charlotte Aguttes-Reynier

Experts
鉴定专家

Pierre Ansas, expert SFEP et expert
auprès de la Cour d'Appel de Paris
All China consultants limited Hong Kong

Anne Papillon d'Alton, expert CEEA
et expert auprès de la Cour d'Appel de Paris
3, rue Geoffroy Marie, 75009 Paris

Lots 1 à 11, 14, 19, 20, 23, 24, 32, 40, 41B, 43, 44, 47 à 51, 54 à 56, 59, 66, 68, 70, 74, 78, 80, 82 à 84, 86 à 88, 91, 93 à 95, 101, 102, 104, 105, 107, 110 à 112, 114, 117, 128 à 130, 132, 133, 135 à 137, 139, 141, 142, 144, 148, 152, 155 à 157, 162, 164, 167, 169, 173, 175, 178, 186, 190, 198, 201, 204 à 210, 212 et 213

Enchères par téléphone
Ordre d'achat
电话竞拍订单

bid@aguttes.com

Relations acheteurs
买家联系人

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Délivrances et expéditions
拍品提取及运输

+33 (0)1 47 45 00 90
asie@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Département communication
传媒部

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

Relations médias
媒体关系

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com



AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés
Directeurs associés
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002 - 209)
Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire

ARTS D'ASIE
亚洲艺术

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Mardi 20 décembre 2022, 14h30

Exposition sur rendez-vous

Jusqu'au vendredi 9 décembre : 10h - 13h et 14h - 17h30
(à l'exception des week-ends)

Exposition complète

Du lundi 12 au vendredi 16 décembre : 10h - 13h et 14h - 17h30
Samedi 17 décembre : 14h - 18h
Lundi 19 décembre : 10h - 13h et 14h - 17h30

拍卖
奥古特
2022年12月20日 星期二 14点30分

预约看展
12月12日星期一至12月16日星期五: 上午10点至下午1点, 下午2点至下午5点30分。
12月17日星期六: 下午2点至6点。
12月19日星期一: 上午10点至下午1点, 下午2点至下午5点30分。

Pour enchérir sur les lots suivants, précédés de =, une caution devra être déposée avant le 19 décembre 2022, 13h :

To bid on the following lots, marked with =, a deposit will be required before 19 December 2022, 1 p.m.:

缴纳保证金链接 (link for the deposit)

www.aguttes.com/depot-caution

contact 联系人 : bassal@aguttes.com
拍品编号以及保证金缴纳金额:

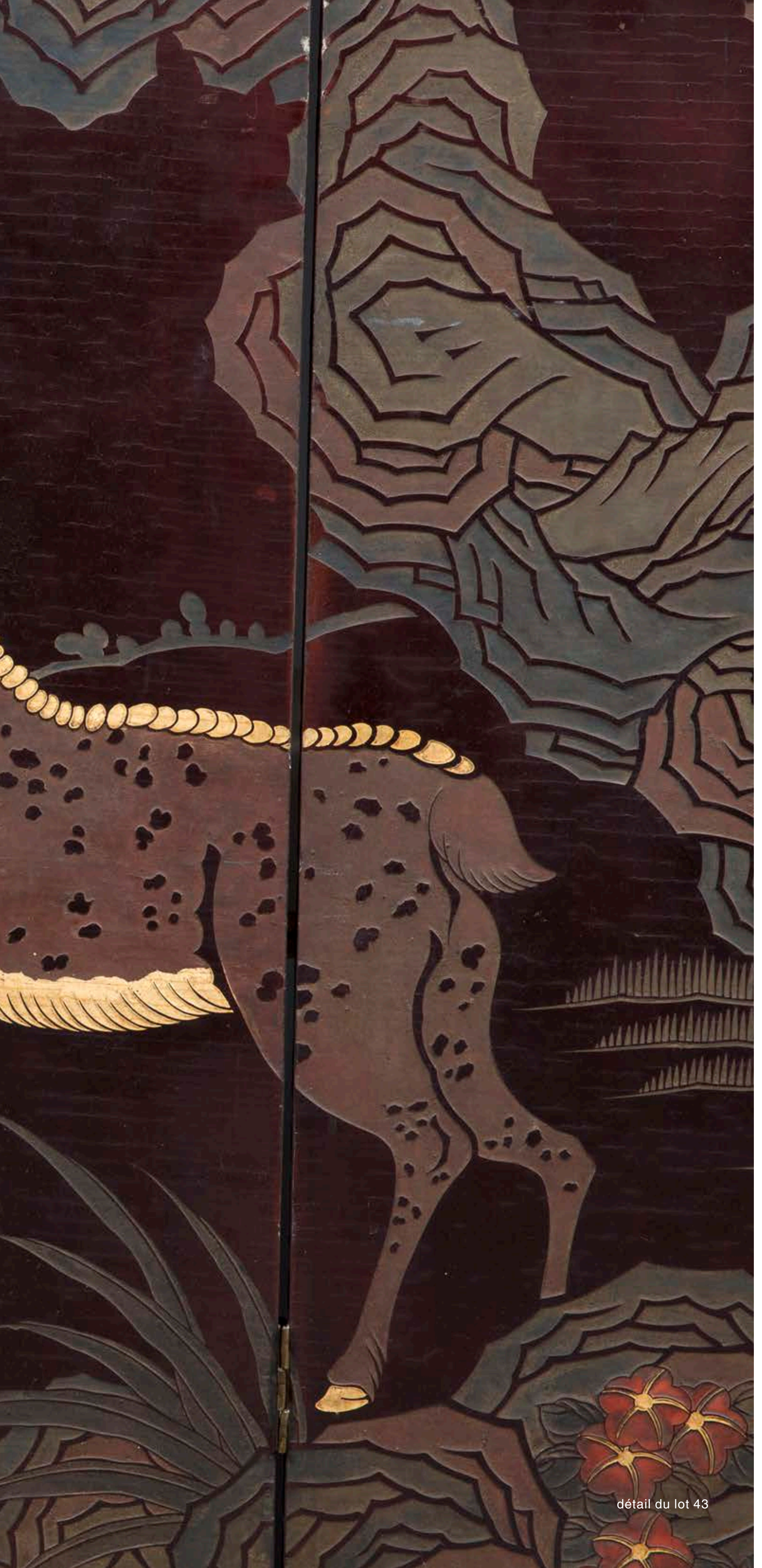
- Lot 43 (3 000 €)
- Lots 59 et 74 (10 000 €)
- Lots 70, 81, 90, 119, 208 (5 000 €)

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine





détail du lot 43

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.



1

CHINE DU CENTRE-SUD

PÉRIODE DES ROYAUMES COMBATTANTS
(IVe SIÈCLE AV. J.-C.) OU POSTÉRIEURE

Statuette de daim en bois comportant des restes de polychromie sur le dos, représenté couché, les pattes repliées sous le corps, la tête tournée vers la droite.

H. 77,5 cm - L. 58 cm
(Restaurations, usures et petits manques au voisinage des bois)

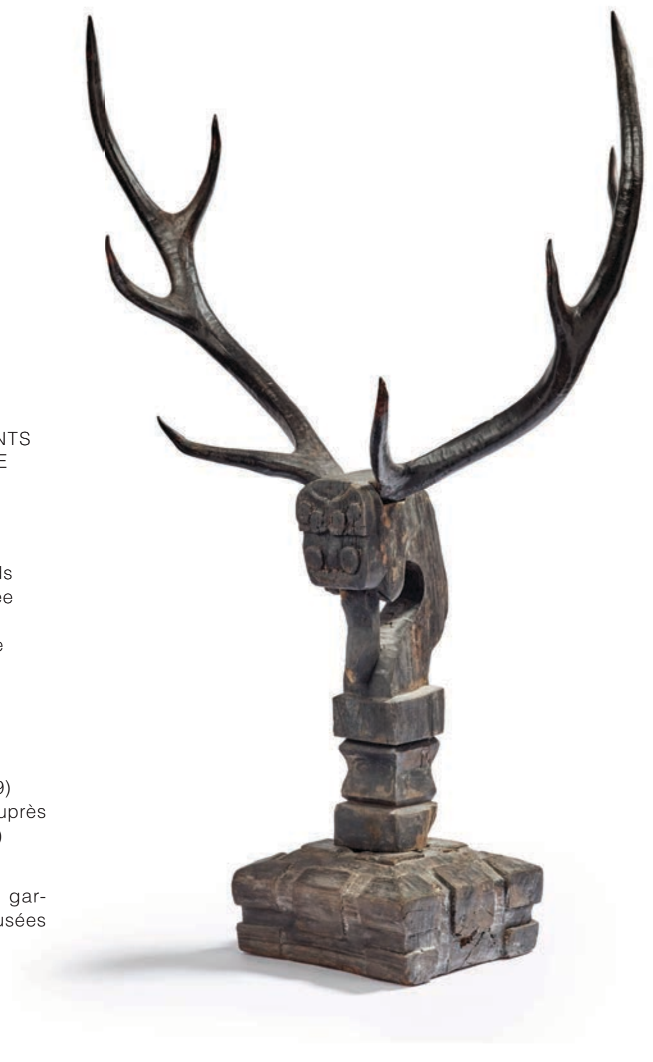
PROVENANCE

- Wah Kee Works of Art, Hong Kong (2000)
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

NOTE

Une analyse conduite sur l'œuvre en 2001 par le Centre de datation par le radiocarbone de l'Université Claude Bernard indique que « La teneur en radiocarbone du bois extrait de la sculpture de daim montre que ce bois a poussé entre le 28e et le 25e siècle avant maintenant, ce qui permet de supposer qu'une statuette sculptée dans ce bois peut être ancienne. »

5 000 - 7 000 €



2

CHINE DU CENTRE-SUD

PÉRIODE DES ROYAUMES COMBATTANTS
(IVe SIÈCLE AV. J.-C.) OU POSTÉRIEURE

Gardien de tombe zhenmushou en bois à patine sombre, en forme de monstre à langue pendante surmontée de crocs retroussés, nez épaté et grands yeux ronds s'élevant d'une base rectangulaire sculptée de motifs géométriques en léger relief, de grands bois s'élevant de part et d'autre de sa tête.

H. 96 cm - L. 65 cm
(Restaurations d'usage et usures)

PROVENANCE

- Dragon Culture (base), Hong Kong (1999)
- Collection particulière, France (acquis auprès des précédentes puis par descendance)

ŒUVRES EN RAPPORT

Notre œuvre est à rapprocher d'autres gardiens de tombe conservés à Paris aux Musées Cernuschi et Guimet (Inv. MA 6950).

5 000 - 7 000 €

3

CHINE

DYNASTIE DES HAN DE L'OUEST
(206 AV. J.-C.-8 AP. J.-C.)

Vase hu en bronze à belle patine verte infusée de rouge, la panse bombée scandée de ressauts, la base et le col soulignés d'un bandeau, les prises en forme de têtes de monstres tenant des anneaux mobiles dans la gueule.

H. 32 cm

PROVENANCE

Elegant House-Chinese Curios, Hong Kong (1995)

2 000 - 3 000 €



détail





4

CHINE

DYNASTIE DES HAN
(206 AV. J.-C.-220 AP. J.-C.)

Prise de récipient en bronze à patine de fouille et dorée, en forme de personnage de face chevauchant un monstre auquel il s'agrippe. Avec son anneau.

L. (prise) 12,3 cm - H. 9,5 cm
Diam. (anneau) 11,2 cm

PROVENANCE

Dragon Culture, Hong Kong

2 000 - 3 000 €



5

CHINE

DYNASTIE DES HAN
(206 AV. J.-C.-220 AP. J.-C.)

Vase couvert fanghu en bronze à patine de fouille, la panse flanquée de deux prises en forme de têtes de monstres tenant un anneau mobile dans la gueule, le couvercle à pans sommé de quatre oiseaux stylisés.

H. 33,5 cm
(Petite restauration ancienne)

PROVENANCE

- Golden Dragon Conner, Hong Kong (1997)
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

1 500 - 2 000 €







6

CHINE

DYNASTIE DES HAN DE L'OUEST
(206 AV. J.C.-9 AP. J.C.)

Réunion de deux statuettes de personnages debout, dites « stickmen », en terre cuite grise et engobes, représentés debout, sans vêtement, les cheveux attachés, le visage souriant ou impassible. Socle.

H. 54 et 51,5 cm
(Restaurations d'usage, quelques éclats et des usures)

PROVENANCE
Dragon Culture, Hong Kong

1 200 - 1 800 €



7

CHINE

DYNASTIE DES HAN DE L'OUEST
(206 AV. J.C.-9 AP. J.C.)

Statuette de personnage, dite « stickman », en terre cuite grise et engobes, représenté debout, sans vêtement, les cheveux coiffés en chignon au sommet de la tête, l'air impassible. Socle.

H. 57,5 cm
(Restaurations d'usage, quelques éclats et des usures)

PROVENANCE
Arch Angel Antiques, Hong Kong (1999)

500 - 700 €



8

CHINE

DYNASTIE DES HAN DE L'OUEST
(206 AV. J.C.-9 AP. J.C.)

Réunion de trois statuettes de personnages debout, dites « stickmen », en terre cuite grise et engobes, représentés debout, sans vêtement, les cheveux coiffés en chignon au sommet de la tête, le visage impassible. Socles.

H. 60 cm
(Restaurations d'usage, quelques éclats et des usures)

PROVENANCE
Dragon Culture, Hong Kong

NOTE
Ces statuettes en terre cuite ont conservé en partie leur polychromie couleur chair. Nues, elles étaient autrefois complétées par des vêtements et des armures véritables, à la manière des mingqis en bois retrouvés dans la tombe n°1 de Mawangdui. Les épaules perforées devaient supporter des bras en bois articulé.

1 500 - 2 000 €

9

CHINE

DYNASTIE DES HAN
(206 AV. J.-C.-220 AP. J.-C.)

Statuette d'archer en terre cuite grise et engobes, représenté debout en train de viser une proie, vêtu d'une robe lui arrivant à mi-mollet et chaussé de bottes. Socle.

H. 53 cm
(Restaurations d'usage et usures)

PROVENANCE
Collection particulière, France

1 000 - 1 500 €



10

CHINE

DYNASTIE DES HAN DE L'OUEST
(206 AV. J.C.-9 AP. J.C.)

Grande statuette de dame de cour en terre cuite grise et engobes, représentée debout, vêtue d'une longue robe évasée en partie basse, la tête mobile. Socle.

H. 67 cm
(Quelques éclats et des usures)

PROVENANCE
- Arch Angel, Hong Kong (1997)
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

NOTE
Subtil mélange d'élégance et d'intériorité, ce type de statuette funéraire doit sa puissance évocatrice à un traitement tout en silhouette où l'essentiel est dit tant du personnage évoqué que de l'idéal esthétique et social qu'il incarne.

800 - 1 200 €



11

CHINE, SICHUAN

DYNASTIE DES HAN
(206 AV. J.-C.-220 AP. J.-C.)

Grande danseuse en terre cuite, représentée debout, un chasse-mouches dans la main droite, la gauche tenant les pans de sa robe, la coiffe agrémentée de fleurs et le visage souriant.

H. 83,5 cm
(Manques, restaurations d'usage, éclats et usures)

1 200 - 1 800 €







12

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE
OU PLUS ANCIEN

Vase piriforme à anses en grès et couverte jun, chacune des faces agrémentée d'une large tache au rouge de cuivre.

H. 17,5 cm
(Éclats à la base)

200 - 300 €

13

CHINE

DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Bol à paroi arrondie en grès et couverte céladon mate, à décor végétal stylisé incisé.

H. 8,5 cm - Diam. 17,4 cm
(Fêlures)

120 - 180 €



14

CHINE

DYNASTIE MING, XVIIe SIÈCLE

Brûle-parfum couvert fangding en terre cuite et glaçure bleu turquoise, à décor moulé de dragons et de caractères archaïsants, la prise du couvercle en forme de lingzhi. Socle en terre cuite sans glaçure.

Dim. 30 x 18,5 cm
(Quelques infimes égrenures)

300 - 500 €

15

CHINE

DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Grand plat rond à bord droit en porcelaine et couverte céladon, à décor incisé de fleurs et de frises décoratives, un rond de terre nue sur la base.

Diam. 43,7 cm – H. 28,5 cm
(Fêlures et le bassin convexe)

On y joint une jarre en faïence à couverte crème accidentée et restaurée.

300 - 500 €







Autres vues

16

CHINE

STYLE JIN

Fu en forme de tigre couché (hufu) en bronze à patine brun clair, les deux valves à décor incrusté d'argent de motifs et de caractères archaïsants.

L. 9,5 cm
(Légère usure à la patine)

ŒUVRE EN RAPPORT

Notre hufu est à rapprocher d'un autre exemplaire, daté dynastie Jin ou antérieur, vendu par Sotheby's New York, le 22 mars 2022, sous le numéro de lot 47.

3 000 - 5 000 €

17

CHINE

DYNASTIE SONG-YUAN, XIIIe-XIVe SIÈCLE

Lot de trois bols en porcelaine et couverte céladon, les parois unies à l'exception de celle du plus grand à décor moulé de feuilles dressées.

H. (1) 8,5 cm - Diam. 20 cm
H. (2) 7 cm - Diam. 15 cm
H. (3) 5,6 cm - Diam. 13,5 cm
(Fêlures aux plus petits et usures)

PROVENANCE

Pour partie : Terry's Antiques, Manille (1980)

200 - 300 €





18

18

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI (1661 - 1722)

Statuette de gardien en bronze autrefois laqué et doré de belle patine, représenté debout sur une terrasse, les mains jointes en prière et la tête casquée.

H. 27,5 cm
(Fissure en haut et au voisinage de l'épaule gauche et petite perforation à la terrasse)

500 - 700 €



19

19

CHINE

STYLE MING

Statuette de canard formant flacon en jade néphrite céladon veiné de rouille et brun, représenté couché, la tête tournée vers l'arrière, une tige dans le bec. Petit bouchon en laiton doré et chaîne torsadée.

L. 14 cm - H. 9 cm
(Quelques petites égrenures)

1 500 - 2 000 €



20

20

CHINE

XVII[e] SIÈCLE

Grand vase bouteille en bronze de belle patine sombre, monté sur un haut pied à ressaut, le col flanqué de têtes de monstres tenant de grands anneaux mobiles dans la gueule, à décor en léger relief de masques de taoties et de quadrillages logés dans de larges bandeaux.

H. 39 cm
(Quelques petits chocs et des usures)

1 000 - 1 500 €



21
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661 - 1722)

Porte-baguettes d'encens en forme d'immortel en grès laqué et doré, représenté debout, la jambe droite pliée, une gourde sur le dos.

H. 18,5 cm
(Usures, égrenures et lacunes de laque)

200 - 300 €



22



21

22
CHINE
STYLE MING

Coupe à anses en jade néphrite gris infusé de brun et d'anthracite, en forme de feuille de lotus aux bords relevés escaladés par trois qilongs et flanqués de tiges.

H. 5 cm - L. 12,5 cm
(Petites égrenures au bord)

800 - 1 200 €





23

23
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661 - 1722)

Vase bégonia à panse renflée en bronze à patine brune, l'épaulement flanqué de prises verticales, à décor en léger relief de masques de taoties, ailes de cigales et résille florale. Marque archaïsante sur la base.

H. 23,3 cm

1 500 - 2 000 €



24

CHINE

DYNASTIE MING, PÉRIODE WANLI
(1573 - 1620)

Vase bouteille en porcelaine bleu-blanc, à décor d'une alternance de chevaux volant dans les éclairs et de tiges fleuries, le col souligné de panneaux de lotus, frise de ruyis et rang de points.

H. 27,3 cm
(Égrenures sous le talon)

1 000 - 1 500 €





25

CHINE

PÉRIODE TRANSITION, XVIIe SIÈCLE

Jarre balustre en porcelaine bleu-blanc, à décor de chevaux volant au-dessus de flots écumants d'où s'élèvent des pics sacrés, une frise de feuilles dressées stylisées sur le col, la base laissée en biscuit.

H. 17 cm
(Le col rodé et des petites fêlures non traversantes visibles à l'intérieur du vase)

300 - 500 €



26

CHINE POUR L'ASIE DU SUD-EST

DYNASTIE MING, XVIIe SIÈCLE

Plat Swatow en porcelaine bleu-blanc, à décor d'un couple de phénix sur des rochers dans les fleurs, l'aile ornée de réserves fleuries polylobées sur fond d'écailles.

Diam. 27,2 cm
(Défaut d'émaillage)

300 - 500 €



27

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661 - 1722)

Jarre balustre couverte en porcelaine bleu-blanc, à décor de personnages féminins accompagnés d'enfants sur une terrasse plantée de bananiers et parsemée de roches percées près de pavillons, la base surmontée d'un damier, le col souligné de frises florales et le couvercle orné de jeux d'enfants. Marque symbolique sur la base.

H. 37 cm
(Un éclat à la base, un éclat au couvercle
et des déplacages d'émail)

800 - 1 200 €





marque



28

CHINE PROBABLEMENT POUR LE MARCHÉ ORIENTAL

DYNASTIE QING, PÉRIODE YONGZHENG
(1723 - 1735) OU POSTÉRIEURE

Rare vase rouleau monté sur un petit pied ajouré à deux reprises, l'épaulement accosté de quatre prises verticales flanquant le col évasé, à décor de lotus et de rinceaux terminés par des palmes. Marque sigillée possiblement authentique Yongzheng sur la base.

H. 22,2 cm
(Éclat au bord)

1 000 - 1 500 €

29

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE JIAQING
(1796 - 1820)

Brûle-parfum bombé en porcelaine bleu-blanc, à décor de grands idéogrammes, le col souligné de vagues stylisées, la base laissée en biscuit.

13,5 x 22,3 cm
(Petite égrenure au bord, fêlure de cuisson
à la base et rayures)

300 - 500 €





30



31



30

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI (1661 - 1722)

Plat rond en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte, à décor de personnages dont l'un tient une coupe emplie de fruits sur une terrasse arborée près d'un pavillon, les bords soulignés à l'intérieur et à l'extérieur de frises animées d'insectes sur fond de damiers fleuris de pivoines. Double-cercle sur la base.

Diam. 25,3 cm
(Fêlure, infimes égrenures et usures)

200 - 300 €

31

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE YONGZHENG (1723 - 1735)

Assiette creuse à aile et marli en porcelaine, bleu de cobalt sous couverte, émaux polychromes et rehauts de dorure, à décor d'un pin, lingzhi, bambous et pivoine poussant entre une barrière et un rocher, l'aile ornée de fleurs.

Diam. 22,5 cm

200 - 300 €

32

CHINE

STYLE WANLI

Vase Gu en porcelaine et émaux wucai, la panse, le col et la base hérissés d'ailettes archaïsantes, à décor de dragons dans les rinceaux au-dessus de flots écumants d'où s'élèvent des rochers primordiaux, la base surmontée de dragons passants et de panneaux. Marque apocryphe Wanli sur la base.

H. 33 cm
(Usures)

300 - 500 €





33

CHINE

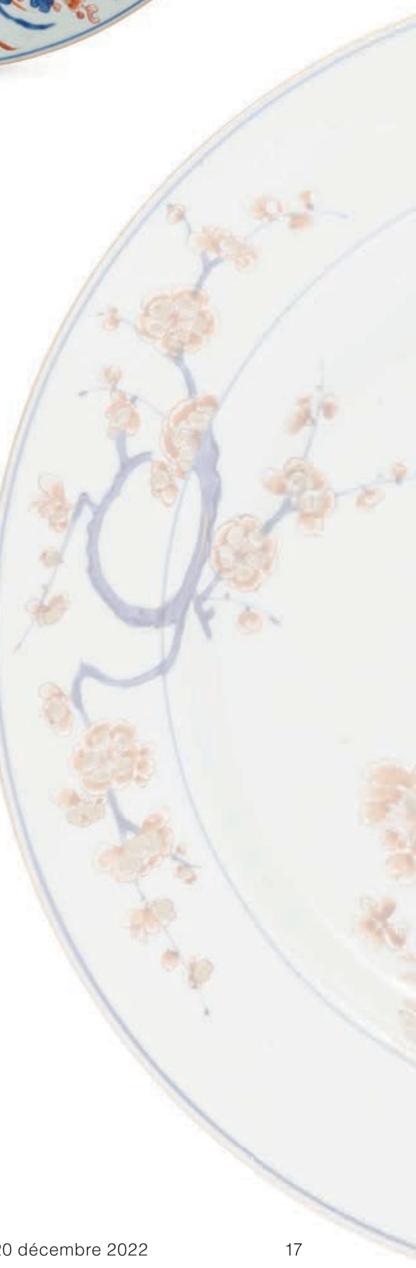
DYNASTIE QING, PÉRIODE YONGZHENG
(1723 - 1735)

Petite coupe en porcelaine, bleu de cobalt sous couverte et émaux polychromes de la famille rose, à décor d'un héron sur un tertre, les ailes déployées, parmi les fleurs.

H. 4 cm - Diam. 7 cm

200 - 300 €





34

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661 - 1722)

Plat rond en porcelaine, bleu de cobalt sous couverte et rehauts de dorure, à décor Imari de fleurs et d'arbres en fleurs.

Diam. 39,2 cm

300 - 500 €

35

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Statuette d'enfant ho ho en porcelaine et émaux polychromes wucai de style Transition, représenté debout sur une base, un vase dans les mains, un jeune enfant s'agrippant à sa jambe gauche, la base laissée en biscuit.

H. 33 cm
(La base percée, infimes égrenures et des usures)

300 - 500 €



36

36

CHINE

FIN XIXe - DÉBUT XXe SIÈCLE

Vase en grès de Shiwan et couverte truitée lavande sur fond brun, en forme de deux carpes affrontées s'élevant des flots, la base laissée en biscuit.

H. 27 cm

200 - 300 €



37

37

CHINE

FIN XIXe - DÉBUT XXe SIÈCLE

Vase tianqiuping en porcelaine et couverte chamois craquelée de type guan.

H. 16,8 cm

200 - 300 €

38

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE ET DYNASTIE SONG (960 - 1279)

Lot de trois objets en porcelaine, comprenant un brûle-parfum à paroi arrondie et un petit plat rond à paroi évasée à couverte céladon craquelée de type guan et un vase à panse fuselée à couverte céladon pâle, la base laissée en biscuit.

Diam. brûle-parfum et plat 24,5 et 21 cm
H. vase 16,5 cm
(Fêlure au bord du plat ; fêlures et choc avec lacunes de couverte à la panse du vase)

500 - 700 €



38

39

CHINE

DYNASTIE QING, FIN XIXe SIÈCLE

Vase en forme de carpe jaillissant des flots, en porcelaine et glaçure bleu turquoise, l'intérieur et la base laissés en biscuit. Socle en bois ajouré.

H. 30 cm

300 - 500 €

40

CHINE

DÉBUT XXe SIÈCLE

Grand vase maillet à épaule en calice en porcelaine et couverte bleu turquoise, à décor gravé d'un prunus en fleurs s'élevant d'un rocher. Marque apocryphe Kangxi sur la base.

H. 46 cm
(Attachés de four à la base)

500 - 700 €

41

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Vase bouteille yuhuchun en porcelaine et couverte sang de bœuf, l'intérieur et la base émaillés blanc.

H. 24 cm
(Attachés de four à la base et fêlures à l'émail à l'intérieur du col)

200 - 300 €



39

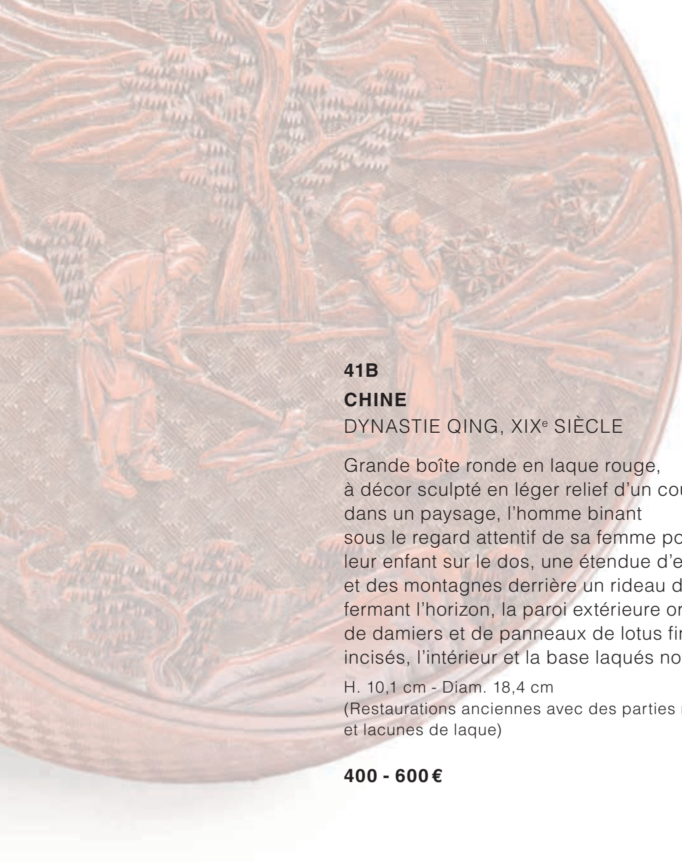




40



41



41B
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Grande boîte ronde en laque rouge, à décor sculpté en léger relief d'un couple dans un paysage, l'homme binant sous le regard attentif de sa femme portant leur enfant sur le dos, une étendue d'eau et des montagnes derrière un rideau d'arbres fermant l'horizon, la paroi extérieure ornée de damiers et de panneaux de lotus finement incisés, l'intérieur et la base laqués noir.

H. 10,1 cm - Diam. 18,4 cm
(Restaurations anciennes avec des parties relaquées et lacunes de laque)

400 - 600 €



41B



autre vue



42

42
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Cabinet de table en bois dur naturel, monté sur quatre petits pieds, de forme droite, ouvrant par deux vantaux en partie basse et deux plus petits en partie haute, à fin décor sculpté en léger relief de dragons dans les nuées et de pics sacrés émergeant de flots écumants, les côtés moulurés.

Dim. 42,5 x 31,5 x 15,4 cm
(Vantaux inférieurs à refixer, manque l'étagère à l'intérieur, deux perforations postérieures sur chacun des côtés et frottements épars)

600 - 800 €

= 43
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1912)

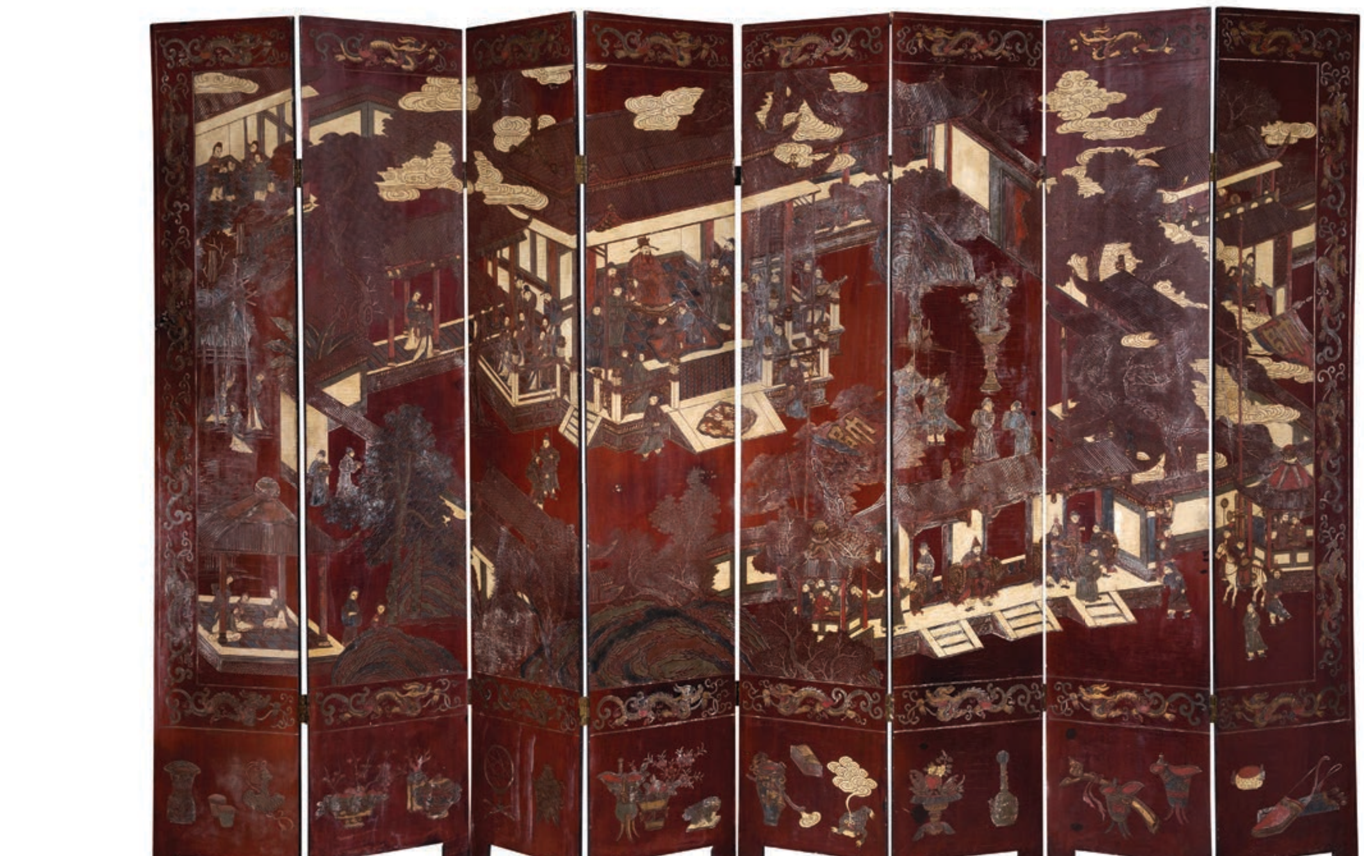
Paravent à huit panneaux en laque de Coromandel sur fond brun, à décor polychrome et doré, sur le registre principal, d'une scène de palais animée de personnages, sur le registre supérieur, de dragons passants et, en partie basse, d'objets anciens et de vases emplis de fleurs, l'autre face représentant un couple de daims dans un paysage planté de prunus, pins et bambous avec une calligraphie.

Dim. (un panneau) 213 x 39,5 cm
Dim. (totale) 213 x 320 cm
(Accidents et restaurations anciennes, les charnières rapportées)

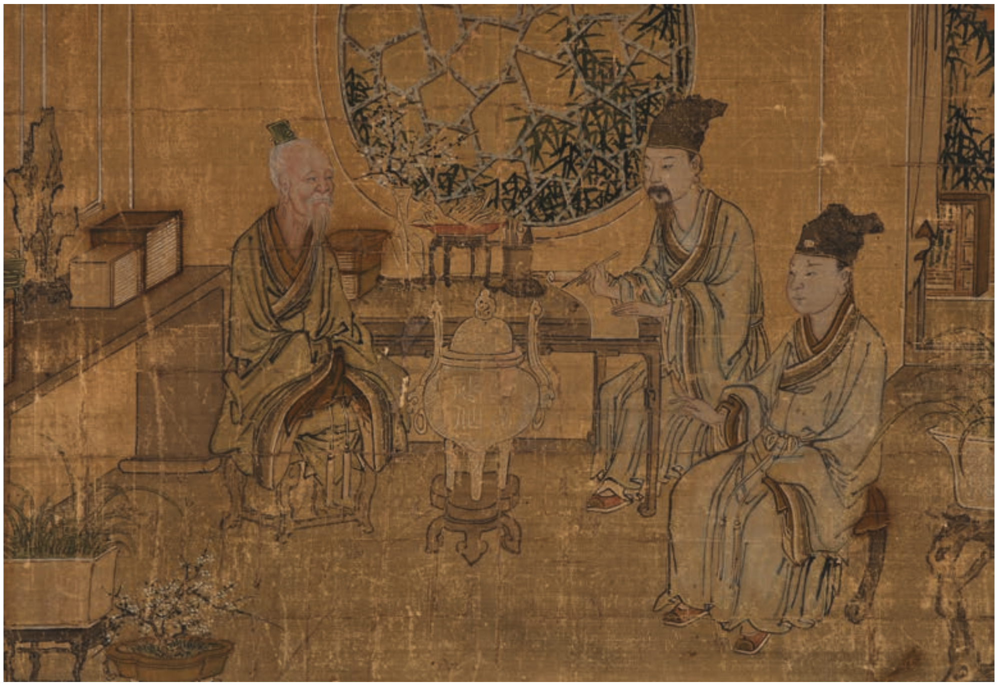
3 000 - 5 000 €



43



autre vue







44

CHINE

DYNASTIE QING, XVIIIe-XIXe SIÈCLE

Statuette de Shoulao en bambou de belle patine miel, représenté assis sur un rocher, tenant une branche de pêcher de longévité dans la main droite.

H. 14,5 cm
(Petites égrenures et fines fissures)

1 000 - 1 500 €

45

CHINE

DYNASTIE QING, FIN XIXe SIÈCLE

Paire de peintures horizontales à l'encre et polychromie rehaussée de dorure sur soie, représentant des scènes animées de personnages dans un jardin et dans un intérieur.

23 x 32,5 cm
(Petites perforations et usures)

800 - 1 200 €

46

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG
(1735 - 1796)

Important cabinet de table en laque rouge sculptée, monté sur quatre petits pieds enroulés, de forme droite, à étagères et tiroir central doté d'une prise en alliage de cuivre doré, à fin décor sculpté en léger relief d'objets anciens et de vases emplis de fleurs sur fond de damier fleuri dans des encadrements d'enroulements, le plateau orné de lotus et rinceaux, l'intérieur laqué noir.

Dim. 58 x 42,5 x 18 cm
(Vantaux inférieurs manquants, divers éléments à refixer, lacunes de laque, éclats et usures)

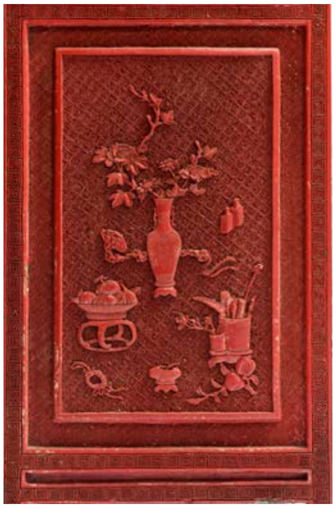
PROVENANCE

Collection particulière, France

ŒUVRE EN RAPPORT

Notre œuvre est à rapprocher d'un cabinet présenté en vente par Christie's Hong Kong, le 30 mai 2018, sous le numéro de lot 3013.

4 000 - 6 000 €



détail







47



48

47

NÉPAL

XVIIe - XVIIIe SIÈCLE

Partie supérieure d'un trône de divinité (torana) en alliage de cuivre repoussé, doré et rehaussé de polychromie, à décor de Garuda, monture de Vishnu, représenté les ailes écartées, flanqué du serpent Gulka et de sa compagne Adisesa et tenant entre les serres les queues de deux makaras agonisants aux extrémités, le bord supérieur souligné de flammèches stylisées et d'un rang de perles.

H. 61 cm - L. 94 cm
(Restaurations anciennes, manques, cassures et usures)

PROVENANCE

- Vente, Chinese, Japanese, Indian, Himalayan and Southeast Asian art, Christie's, Amsterdam, 18 octobre 1995, lot 302
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente puis par descendance)

ŒUVRE EN RAPPORT

Notre œuvre est à rapprocher de trois fragments de toranas conservés au Victoria & Albert Museum de Londres (Inv. IM.142 à B-1926).

6 000 - 8 000 €

48

TIBET

XVIe - XVIIe SIÈCLE

Statuette de Bouddha Shakyamuni en alliage de cuivre doré, représenté assis en vajrasana sur un socle lotiforme, vêtu d'un fin dhoti lui laissant l'épaule droite découverte, la main droite en bhumisparshamudra tenant une tige de lotus, la gauche posée à plat sur son giron, les yeux mi-clos en méditation, les cheveux et l'ushnisha bouclés. Scellée.

H. 7,5 cm
(Usures)

2 000 - 3 000 €

49

TIBET

XVe - XVIe SIÈCLE

Statuette de Tara verte en alliage de cuivre doré agrémenté de cabochons de turquoise et de verre coloré, représentée assise en ardhaparyanka sur un socle lotiforme, la main droite effectuant le geste du don, la gauche tenant l'extrémité d'une tige de lotus fleurissant au-dessus de son épaule, les yeux mi-clos en méditation, l'urna centré sur le front, ce dernier ceint d'une tiare, le corps paré de bijoux. Socle en pierre verte.

H. 10,4 cm
(Usures et cabochons postérieurs)

PROVENANCE

Galerie Gisèle Croës, Bruxelles (1974)

3 000 - 5 000 €



49



50

50

TIBET

XVIIIe - XIXe SIÈCLE

Statuette de Mahakala en alliage de cuivre doré agrémenté de cabochons de turquoise, représenté debout en pratyalidha sur un socle lotiforme occupé par un ennemi terrassé, le bras droit levé, la main gauche tenant un rameau, un long collier de têtes autour du cou, le visage à l'expression farouche, un troisième oeil sur le front, ce dernier ceint d'une tiare, le corps paré de bijoux agrémenté de pendeloques. Socle en pierre verte.

H. 11 cm
(Attribut dans la main droite et cabochons manquants, usures)

PROVENANCE

Galerie Gisèle Croës, Bruxelles (1974)

1 500 - 2 000 €

51

TIBET

XVIIIe - XIXe SIÈCLE

Tête de lion des neiges en alliage de cuivre doré et rehaussé de polychromie, représenté la gueule entrouverte, les yeux globuleux surmontés d'épais sourcils, la crinière bouclée et l'air féroce. Socle.

H. 20 cm
(Fissures, petits chocs, frottements et usures)

PROVENANCE

- Vente, The Kemper Collection of Himalayan Art, Christie's, Amsterdam, 11 octobre 1994, lot 25
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente puis par descendance)

NOTE

Cette œuvre décorait le trône d'une divinité, probablement celui du bodhisattva Manjushri, dont le lion est habituellement la monture.

3 000 - 5 000 €



51





52

TIBET

DÉBUT XXe SIÈCLE

Thangka vertical à l'encre, polychromie et rehauts de dorure sur toile fine, représentant la Tara verte assise en lalitasana sur un socle lotiforme, une tige dans la main, entourée de nombreux bodhisattvas assis en méditation dans un paysage arboré.

Dim. 49 x 37,5 cm
(Usures et plis)

500 - 700 €

53

TIBET

XVIIIe - XIXe SIÈCLE

Thangka vertical à l'encre, polychromie et rehauts de dorure sur toile fine, représentant la Tara verte assise en lalitasana sur un socle lotiforme, une tige dans la main, entourée de nombreux bodhisattvas assis en méditation et de divinités secondaires dans un paysage arboré. Encadré sous verre.

Dim. 63 x 42 cm
(Usures prononcées et plis)

800 - 1 200 €



54

TIBET

XVIe - XVIIe SIÈCLE

Socle en alliage de cuivre doré, à décor de sept chevaux ailés empanachés représentés en vol au-dessus d'une base moulurée et décorée de lotus.

H. 6 cm - L. 11,5 cm
(Usures)

PROVENANCE

- Galerie Le Toit du monde, Paris (1995)
- Collection particulière, France
  (acquis auprès de cette dernière)

NOTE

Cette œuvre est probablement le socle d'une statuette de Surya, dieu hindou du Soleil, dont le char est habituellement tiré par sept chevaux.

800 - 1 200 €



55

NÉPAL

VERS LE XVII[e] SIÈCLE

Grande plaque à décor d'un lion des neiges en alliage de cuivre repoussé et doré avec des rehauts de vert et de rouge, représenté debout, la tête tournée vers la gauche avec la gueule entrouverte, les yeux globuleux incrustés, la crinière bouclée, l'air menaçant. Socle.

Dim. 33 x 35 cm
(Quelques déformations et des usures)

PROVENANCE

Collection particulière, France

NOTE

Cette œuvre est probablement un fragment de trône. Les trônes sont souvent flanqués d'animaux superposés – éléphant, lion et léogriffe – qui symbolisent les différentes régions de l'espace.

5 000 - 7 000 €



détail



56
TIBET
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE

Statuette de bodhisattva en alliage de cuivre doré, représenté debout sur un socle lotiforme, vêtu de la robe monastique gravée de rinceaux sur fond poinçonné, le visage laqué avec le front paré de l'urna, les cheveux réunis en chignon au-dessus de la tête. Scellée.

H. 21,5 cm
(Attributs manquants et usures)

500 - 700 €



57
TIBET
FIN XIXe - DÉBUT XXe SIÈCLE

Cylindre en alliage de cuivre patiné et doré, à décor de divinités assises et d'emblèmes bouddhiques.

H. 19,9 cm
(Usures)

200 - 300 €



58
TIBET
XXe SIÈCLE

Grande statuette de Vajrasattva en alliage de cuivre doré, représenté assis en vajrasana sur une base lotiforme, tenant dans les mains les vajra et gantha, vêtu d'un fin dhoti, le visage laqué à l'expression sereine, le front paré de l'urna et sommé d'une tiare à cinq pics, les cheveux réunis dans un haut chignon, le corps paré de bijoux, une inscription au dos. Scellée.

H. 40 cm
(Choc en bas du dos)

400 - 600 €



= 59

NÉPAL, VALLÉE DE KATMANDOU

DYNASTIE MALLA, XVIe SIÈCLE

Exceptionnel masque de Bhairava, forme farouche de Shiva, constitué d'un assemblage de plaques en alliage de cuivre martelé, repoussé, doré et rehaussé de polychromie, représenté sous un aspect courroucé, les yeux et le troisième œil de la clairvoyance exorbités, les lobes d'oreilles percés, la bouche entrouverte hérissée de crocs et encadrée d'une moustache flammée de la même manière que les sourcils, le visage encadré de nattes de cheveux hérissées portant le croissant de lune s'élevant derrière une tiare à cinq fleurons ouvragés, dont l'un tripartite au centre, agrémentée de quatre têtes de citipatis liées par quatre serpents et d'une figure de Shiva au centre. Socle.

Dim. 47 x 53 cm
(Manques et usures)

40 000 - 60 000 €

PROVENANCE

- Vente, The Kemper Collection of Himalayan Art, Christie's, Amsterdam, 11 octobre 1994, lot 67
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

ŒUVRES EN RAPPORT

- Masque de Bhairava, Paris, Musée national des arts asiatiques-Guimet (Inv. MA 5941)
- Masque de Bhairava, Londres, Victoria & Albert Museum (Inv. IM.172-1913)
- Masque de Bhairava, New York, Metropolitan Museum (Inv. 2012.444.2)
- Masque de Bhairava, New York, The Rubin Museum of Art (Inv. C2005.16.14)
- Masque de Bhairava, Londres, Victoria & Albert Museum (Inv. IM.172-1913)
- Masque de Bhairava, Dallas, Museum of Art (Inv. 2000.322)
- Masque de Bhairava, Népal, Collection particulière (Himalayan Art Ressources, n°58723)
- Masque de Bhairava, in. Vente, Arts d'Asie, Sotheby's, Paris, 16 juin 2022, lot 63

NOTE

L'art du Népal occupe une place de tout premier plan dans le monde himalayen. S'il prend sa source en Inde, il conquiert rapidement son autonomie par le raffinement original de ses moyens d'expression et parvient à étendre sa réputation bien au-delà du territoire exigu où il voit le jour, jusqu'à susciter l'intérêt de la cour impériale de Chine. Au cours des festivités annuelles du Pachali Bhairabjatra et de l'Indrajatra, qui se tiennent à Katmandou à la fin du mois de septembre, des masques du dieu hindou Bhairava sont placés devant les temples et les habitations. De ces têtes de divinités, qui ne sont jamais portées par des officiants ou des danseurs, s'écoulent par des chalumeaux des flots de bière domestique et d'alcool de riz consommés par les dévots.
Les masques sculptés sont emblématiques de l'art népalais. Notre masque de Bhairava, en alliage de cuivre doré, combine des techniques aussi variées que la sculpture, le martelage, le repoussé et la polychromie. Par son ornementation, aussi abondante que délicate, cette pièce est caractéristique de l'art newar de la vallée de Katmandou, particulièrement réputé pour la qualité de sa statuaire.
Bhairava (« le terrible ») ou Kalabhairava (« le terrible noir ») est une épithète décrivant une forme destructrice et furieuse de Shiva. Les yeux exorbités, les crocs et les cheveux hérissés sont caractéristiques de cet aspect courroucé, de même que les éléments d'iconographie macabre comme les têtes de citipatis. L'aspect flammé de sa pilosité et de sa chevelure renforce le caractère terrifiant du dieu. Selon les textes hindous, Bhairava est la forme que prit Shiva après avoir décapité l'originelle cinquième tête du dieu Brahma. Cette tête aurait alors traversé les cieux et atterri dans la vallée de Katmandou, la rendant fertile, ce qui explique que le culte de Bhairava soit si largement répandu au Népal. Cette forme a été adoptée et réinterprétée par le bouddhisme tibétain sous la forme de Vajrabhairava.



détail



autre vue







autre vue

60

CHINE

DYNASTIE QING, FIN XIXe SIÈCLE

Boîte ronde couverte en laque rouge, à décor sculpté en léger relief de deux sages assis sur une grande feuilles et de damiers, l'intérieur laqué noir.

H. 4,2 cm - Diam. 7,7 cm
(Petites lacunes de laque et usures)

200 - 300 €

61

CHINE

DYNASTIE QING (1644-1912)

Grand socle en bois dur naturel, monté sur quatre petits pieds, à décor en léger relief et ajouré d'enroulements stylisés, godrons et accolades.

H. 8,8 cm - Diam. total 24,5 cm - Diam. utile 15,9 cm
(Petits éclats et recollage)

300 - 500 €

62

CHINE

DYNASTIE QING OU POSTÉRIEURE

Godet à eau ovoïde en verre overlay rouge sur fond blanc poudreux, à décor de pivoines, le col et la base soulignés de filets et de leiwens. Socle en bois.

H. 6,2 cm
(Infimes égrenures à l'ouverture)

300 - 500 €





61







détail





63

CHINE

DYNASTIE QING (1644 - 1912)

Suite de cinq peintures verticales à l'encre et polychromie sur soie attribuées à Yun Ping, femme peintre aussi connue sous le nom de Qing Yu (act. de 1670 à 1710), représentant des oiseaux dans les fleurs et les rochers. Calligraphies et cachets possiblement authentiques en haut à droite ou à gauche. Encadrées sous verre.

ca. 32 x 27 cm
(Quelques taches)

NOTE

D'après la copie d'un document fixé au dos de chacun des encadrements, les peintures ont été examinées par le Musée Cernuschi, Paris, en 1960.

4 000 - 6 000 €





64
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG
(1735 - 1796)

Grand plat ovale en porcelaine et émaux rouge de fer et brun, à décor d'un médaillon circulaire, inscrit « Souvenir d'un fils respectueux » avec un monogramme placé sous un buste d'homme casqué, dans des entourages de fleurs et d'objets anciens, l'aile ornée de frises géométriques agrémentées de fleurs et de papillons, le bord souligné d'un filet doré, la base laissée en biscuit.

Dim. 36 x 43,5 cm
(Importantes fêlures consolidées avec petit manque de matière et rayures)

300 - 500 €

65
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG
(1735 - 1796)

Assiette ronde en porcelaine, surdécorée aux Pays-Bas aux émaux polychromes de style Kakiemon d'oiseaux survolant une haie fleurie, pins de longévité et bambous. Marque sur la base.

Diam. 28,4 cm
(Égrenures, déplacages d'émail et usures)

300 - 500 €





66
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Légumier à bord en accolades en porcelaine bleu-blanc, à décor de paysages de montagnes et d'eau construits de pavillons et animés d'embarcations, le talon cerclé de métal.

H. 11,5 cm - L. 25,5 cm
(État du talon non garanti sous la monture)

200 - 300 €

67

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG
(1735 - 1796)

Plat ovale en porcelaine, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, à décor d'une femme accompagnée d'un enfant dans un paysage au bord de l'eau, l'aile ornée de fleurs, la base laissée en biscuit.

Dim. 28 x 34 cm
(Quelques rayures)

200 - 300 €





68

CHINE POUR LES PAYS-BAS

DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG,
MILIEU XVIIIe SIÈCLE

Rare assiette à aile et marli en porcelaine, émaux polychromes et rehauts de dorure, à décor en grisaille de bateaux battant pavillons hollandais dans la baie de la Table (Afrique du Sud), l'aile dans le goût des motifs mis au point par du Paquier pour la manufacture de Vienne.

Diam. 23 cm
(Usure et infime égrenure ou rétraction d'émail au bord)

On y joint à titre documentaire un petit bol armorié à décor d'un bateau à voile.

H. 4 cm - Diam. 7 cm
(Cassé et recollé, accidents et manques)

600 - 800 €

69

CHINE

DYNASTIE QING,
PÉRIODE QIANLONG (1735 - 1796)

Petit plat cruciforme à ouverture formant rebord en porcelaine bleu-blanc, à décor de fleurs s'élevant d'un médaillon fleuri, la base laissée en biscuit.

Dim. 18 x 18 cm

200 - 300 €









~ = 70

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG (1735 - 1796)

Grand et beau panneau rectangulaire en bois laqué noir sur les deux faces, à décor, incrusté d'ivoire polychrome, rehaussé de pierres dures et souligné au laque or ou polychrome, d'un paysage de bord de mer planté d'arbres, construit de pavillons dont les toitures émergent des nuées et animé de nombreux personnages sur des terrasses ou dans des embarcations à proue en forme de dragon naviguant sur des flots tourmentés.

Dans un encadrement en zitan, à fin décor sculpté en méplat d'emblèmes bouddhiques et de caractères auspicieux, et l'anneau de suspension en forme de ruyi, en fer à patine brune, à décor végétal en léger relief et incisé.

Dim. 120,5 x 63 cm (avec l'encadrement)
Dim. 108 x 51 cm (sans l'encadrement)
(Petits manques au décor incrusté, restaurations anciennes avec compléments, gerçures, craquelures, usures)

20 000 - 30 000 €

détail



71

CHINE

DYNASTIE QING, FIN XIXe SIÈCLE

Vase guanyin en porcelaine et couverte flammée sang-de-boeuf infusée de lavande sur fond céladonné.

H. 35,5 cm
(Petite fêlure au bord)

500 - 700 €



72

CHINE

DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Gourde bianhu en porcelaine et couverte brune, les prises en forme de petits ruyis émaillés vert et jaune.

H. 25,5 cm
(Fêlure au bord et au col, éclat à l'une des prises anciennement restauré et défaut de cuisson au pied)

600 - 800 €



73

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE GUANGXU (1875 - 1908)

Vase bouteille en porcelaine et couverte bleu de cobalt, monté sur un petit talon, l'épaulement souligné d'un jonc et le col évasé. Marque apocryphe Kangxi sur la base.

H. 37,7 cm
(Petit défaut d'émaillage à la panse et rayures)

600 - 800 €



= 74

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE DAOGUANG
(1821 - 1850)

Paire de grands vases fanghu en porcelaine et couverte céladon pâle craquelée de type guan présentant des variantes entre les deux vases, le col flanqué de prises tubulaires, à décor en léger relief sur chacune des faces d'une pêche de longévité stylisée. Marque sigillée Daoguang sur l'une des bases. La base de l'autre vase rodée et dépouillée de sa marque. Monture européenne en bronze doré de style Louis XVI à décor d'un tore de laurier et de fleurons.



marque

H. totale 37,2 cm
(Restes du montage en lampe avec un cône métallique collé à l'intérieur de chacun des vases, bords probablement rodés, état sous la monture non garanti)

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

10 000 - 15 000 €



75

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE GUANGXU
(1875 - 1908)

Bol en porcelaine bleu-blanc à décor floral, le bord souligné d'une frise de fleurons. Marque Guangxu sur la base.

H. 7,3 cm - Diam. 17,2 cm
(Égrenure poursuivie par une petite fêlure et petites bulles éclatées au bord)

200 - 300 €

76

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG
(1735 - 1796) ET XIXe SIÈCLE

Lot de deux objets en porcelaine bleu-blanc, comprenant un crachoir à décor de pavillons au bord d'un lac et un petit plat, à décor d'un personnage assis dans un intérieur. Marque sur la base du plat.

H. crachoir 8,3 cm
Diam. plat 20,2 cm
(Usures au plat)

300 - 500 €







77

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Grand vase maillet à épaule en calice en porcelaine bleu-blanc, le col flanqué de prises en forme de dragons stylisés, à décor de pivoines s'élevant de roches percées et de frises de leiwens, damiers et chevrons.

H. 45,5 cm
(Fêlure en étoile sur la base et petit éclat au talon)

800 - 1 200 €



78

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Bol en porcelaine bleu-blanc, à décor de dragons pourchassant la perle enflammée dans les nuées et les éclairs, la base surmontée d'une frise de pétales de lotus. Marque apocryphe Qianlong sur la base.

H. 9 cm - Diam. 16,2 cm
(Infimes égrenures au bord et résidus de colle sur le talon)

PROVENANCE
Bluett & Sons, Londres (étiquette sur la base)

400 - 600 €





79

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI (1661 - 1722)

Lot de deux bols en porcelaine bleu-blanc, l'un à décor d'une alternance de panneaux accueillant un personnage féminin debout et des fleurs, l'autre à décor d'un paysage animé d'un pêcheur et d'embarcations. Marque angxi sur la base du premier et marque symbolique sur la base de l'autre.

H. 8,4 cm - Diam. 20,3 cm
H. 8,7 cm - Diam. 18 cm
(Fêlures et égrenures à l'un ; égrenures à l'autre)

200 - 300 €



80

CHINE

FIN DE LA DYNASTIE QING

Grand vase lanterne en porcelaine bleu-blanc et rouge de cuivre sous couverte, à décor de lions bouddhiques jouant avec des balles dans les éclairs, la base et le col soulignés de rinceaux et de ruyis. Marque sigillée apocryphe Qianlong sur la base.

H. 39,5 cm
(Éclat poursuivi par des fêlures à l'ouverture et fêlure à la panse)

3 000 - 5 000 €







= 81

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG
(1735 - 1796)

Important brûle-parfum tripode couvert, en alliage de cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, la panse bombée, à décor de papillons dans les lotus, rinceaux et qilongs, les prises évasées et les pieds galbés en forme de têtes d'éléphant harnachées agrémentées de cabochons, un éléphant couché avec un vase sur le dos surmontant le couvercle à ressauts, ce dernier orné d'une alternance de ruyis et de réserves ajourées de rinceaux et de fleurs.

H. 42,5 cm
(Couvercle voilé à la base, petites lacunes d'émail, cabochons manquants, usures à la dorure et traces d'oxydation)

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

20 000 - 30 000 €



82
CHINE
STYLE YONGZHENG

Petit plat rond à bord lobé en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor de pivoines en médaillon. Marque apocryphe Yongzheng sur la base.

Diam. 16,2 cm
(Légères usures)

200 - 300 €

83
CHINE
DYNASTIE QING, XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

Lot de huit objets en alliage de cuivre et émaux peints polychromes de Canton dans le style de la famille rose, comprenant une boîte à thé et une boîte ronde, toutes deux couvertes, quatre petits plats ronds, deux raviers carrés et un autre polylobé, à décor de dragons dans les nuées, scènes animées de personnages, dont des Européens, et fleurs animées d'insectes.

H. boîte à thé 10 cm
Diam. max 15,8 cm
(Restaurations anciennes, petites lacunes d'émail et fêlures)

PROVENANCE
Eymery & Cie, Paris (étiquette sur sept)

800 - 1 200 €



83







84
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE JIAQING (1796 - 1820)

Grande coupe tripode en forme de coquillage en alliage de cuivre et émaux peints polychromes de Canton dans le style de la famille rose, à décor de lotus et de rinceaux dans des réserves séparées par des filets, la paroi extérieure ornée de brindilles et de lotus sur fond blanc.

Dim. 10 x 38 x 26 cm
(Restaurations anciennes, lacunes d'émail, fêlures et usures)

600 - 800 €

85

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE GUANGXU (1875 - 1908)

Vase gourde bianhu en porcelaine, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, l'épaulement flanqué de prises en forme de dragons stylisés, à décor de réserves circulaires animées de personnages ou d'un oiseau dans les fleurs sur fond de rinceaux et lotus, la base et le col soulignés de panneaux de lotus et ruyis. Marque apocryphe Qianlong sur la base.

H. 24,2 cm
(Restaurations à l'ouverture et aux prises)

300 - 500 €





suite du lot 83

86

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Jardinière rectangulaire à paroi évasée en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure, montée sur quatre petits pieds, à décor de brindilles sur fond jaune, le bord souligné de leiwens et d'un filet doré. Marque apocryphe à quatre caractères sur la base.

Dim. 18,3 x 26,7 x 18,6 cm
(Fêlures en étoile sur l'un des côtés et le bord et petites égrenures)

400 - 600 €





87

CHINE

FIN DE LA DYNASTIE QING
DÉBUT DE LA PÉRIODE RÉPUBLIQUE

Vase archaïsant à panse en calice en alliage de cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de masques de taoties, feuilles dressées, rinceaux et lotus, le décor se prolongeant à l'intérieur du pavillon. Marque de cheng zhi sur la base.

H. 36 cm
(Infimes chocs aux arêtes, usures)

800 - 1 200 €

88

CHINE

STYLE QIANLONG

Vase fanghu en alliage de cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, le col flanqué de prises en forrme de dragons stylisés, à décor d'ailes de cigales, dragons kui affrontés et enroulements archaïsants. Marque apocryphe Qianlong sur la base.

H. 31 cm
(Rayures et petites traces d'oxydation)

1 500 - 2 000 €





89

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE JIAQING
(1796 - 1821)

Grande jardinière bombée, en alliage de cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes, à décor d'oiseaux et de papillons dans les fleurs et les bambous sur fond d'une myriade de svastikas, l'ouverture soulignée d'une frise ruyis. Monture chinoisante en bronze doré, dans le goût d'Édouard Lièvre, à décor de têtes de monstres, rinceaux et palmettes.

H. totale 32 cm - Diam. 30 cm
(État sous la monture non garanti et bord percé pour la galerie)

1 200 - 1 800 €





= 90

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE DAOGUANG (1821 - 1850)

Grand vase quadrilatéral en porcelaine bleu-blanc, la panse flanquée de têtes de monstres tenant un anneau dans la gueule, à décor sur chacune des faces d'un héros ou d'une héroïne des dynasties Han à Song d'après les bois gravés de Jin Guliang pour le « Wu Shang Pu » publié pour la première fois en Chine en 1694.

H. 55,5 cm

(Fêlure de cuisson à la base)

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

12 000 - 18 000 €



91



92

91

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE GUANGXU (1875 - 1908)

Chemise en satin de soie bleu nuit, à décor brodé aux fils polychromes et filés dorés de quatre dragons en médaillon dans les airs sur fond de caractères auspicieux et d'emblèmes bouddhiques au-dessus d'une bande de lishuis d'où s'élèvent des rochers primordiaux et des emblèmes bouddhiques.

H. 81 cm
(Petits accidents, taches, usures et possiblement transformée)

400 - 600 €

92

CHINE DU SUD-VIETNAM

FIN XIXe - DÉBUT XXe SIÈCLE

Grand panneau carré en soie lie-de-vin, à décor brodé en polychromie et filés dorés d'un caractère auspicieux, dragon et tigre en médaillon dans des encadrements floraux animés de papillons et d'oiseaux. Encadré sous verre.

Dim. 139 x 139 cm
(Déchirures, usures, salissures et fils tirés)

400 - 600 €

93

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE GUANGXU (1875 - 1908)

Belle robe en satin de soie rouge, à décor brodé aux fils polychromes et filés dorés de dragons dans les airs sur fond de caractères auspicieux et d'emblèmes bouddhiques au-dessus d'une large bande de lishuis d'où s'élèvent des rochers primordiaux et des emblèmes bouddhiques, la doublure en coton bleu.

H. 142 cm - Larg. 160 cm
(Petits accidents, taches, usures et possiblement transformée)

1 500 - 2 000 €



93

94

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE GUANGXU
(1875 - 1908)

Belle robe pour la saison chaude en soie bleue, à décor polychrome broché de dragons dans les airs sur fond de caractères auspicieux et d'emblèmes bouddhiques au-dessus d'une large bande de lishuis d'où s'élèvent des rochers primordiaux et des emblèmes bouddhiques.

H. 134,5 cm - Larg. 163 cm
(Petits accidents, taches, usures et possiblement transformée)

3 000 - 5 000 €



94

95

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE GUANGXU
(1875 - 1908)

Robe pour la saison chaude en soie bleue, à décor broché de couleur corail de dragons dans les airs sur fond de caractères auspicieux et d'emblèmes bouddhiques au-dessus d'une large bande de lishuis d'où s'élèvent des rochers primordiaux et des emblèmes bouddhiques.

H. 136 cm - Larg. 212 cm
(Accidents, taches, usures et décolorations)

500 - 700 €



95



96

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Vase à panse fuselée en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte, à décor de jeux d'enfants sur une terrasse, le col orné d'objets anciens, la base laissée en biscuit.

H. 24,3 cm
(Éclat et égrenure au bord)

200 - 300 €

97

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Lot de deux objets en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte, comprenant un vase gourde bianhu à anses à décor de personnages et une jarre couverte à décor de fleurs sur fond bleu poudré, le couvercle cerclé de métal argenté. Double-cercle sur la base de la jarre.

H. 21,8 et 15 cm
(Défaut d'émaillage à la base du vase)

300 - 500 €





98

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Lot de trois vases en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte, comprenant une paire de vases balustre à pans et un vase balustre, à décor d'oiseaux dans les fleurs, les bases surmontées de panneaux de lotus. Marque apocryphe Kangxi sur les bases de la paire de vases et double-cercle sur la base de l'autre.

H. 26 cm et 23 cm
(Éclat au col de l'un des vases de la paire ; col rodé, fêlure de cuisson et éclat sur la base du vase isolé)

300 - 500 €

99

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Grand vase à panse fuselée en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte, à décor d'une scène romanesque animée de personnages et d'animaux près de pavillons au bord de l'eau, la base laissée en biscuit.

H. 46 cm

1 500 - 2 000 €





100

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Suite de quatre objets en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose comprenant deux vases balustres, un plat rond et un bol couvert, à décor de fleurs sur fond jaune travaillé a sgraffiato de rinceaux. Marque apocryphe Qianlong sur les bases.

H. vases 16 et 17 cm - Diam. plat 25,5 cm
H. bol 9 cm - Diam. 11 cm
(Le col de l'un des vases restauré ; fêlures, défaut d'émaillage et petite égrenure au plat)

800 - 1 200 €

101

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Belle et grande jardinière bombée en porcelaine, émaux polychromes de la famille verte et rehauts de dorure, l'ouverture formant rebord, à décor d'oiseaux dans les fleurs et les rochers sur fond vert, la base laissée en biscuit.

H. 44 cm - Diam. 46,5 cm
(Fêlures, fond percé, déplacages d'émail et rayures)

500 - 700 €





102

102

CHINE

XXe SIÈCLE

Pendentif en forme de ruyi en or jaune 18k (750 millièmes), à décor gravé d'un oiseau dans les pivoines sur fond poinçonné sur une face et d'une inscription auspicieuse et de fleurs sur l'autre. Poinçons.

Dim. 3,7 x 4,5 cm - Poids. brut 6 g

600 - 800 €



103

~ 103

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE, VERS 1920

Groupe en corail rouge orangé infusé de blanc, représentant une jeune femme en compagnie d'un enfant dansant, un écran dans la main gauche. Socle en bois incrusté de métal.

H. 12,5 cm
(La main gauche du personnage féminin recollée et de petites égrenures)

300 - 500 €



104

104

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE JIAQING (1796 - 1820)

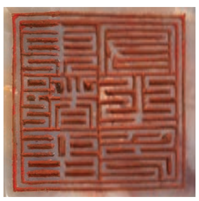
Pendentif en jade néphrite céladon légèrement infusé de rouille, représentant un enfant allongé sur une grande feuille, une tige dans les mains.

Long. 6,2 cm
(Petites égrenures)

400 - 600 €



105



autre vue

105

CHINE

DYNASTIE QING (1644 - 1912)

Cachet en stéatite beige, sculpté en léger relief de trois qilongs étendus sur un disque gravé du symbole manchou (bao). Belle matrice carrée gravée de six caractères apocryphes : « Sceau du Gouverneur de la Capitale Orientale ». Épigraphie de propriété également apocryphe sur l'un des côtés : « Le Maître du Pavillon de la Nuit Xuan a gravé cet épigraphie ».

Dim. 3,3 x 7 x 6,5 cm

600 - 800 €



106

106

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Suite de trois fibules en jade néphrite blanc céladonné, le crochet en forme de tête de dragon, le dessous uni agrémenté d'un bouton ovale.

L. de 8 à 9 cm
(Quelques infimes égrenures)

500 - 700 €



107

CHINE

FIN DE LA DYNASTIE QING -
DÉBUT DE LA PÉRIODE RÉPUBLIQUE

Grand pendentif en jade néphrite céladon pâle légèrement infusé de gris et traversé par une veine sombre, en forme de litchi sur sa branche portant de plus petits fruits, à décor sculpté en léger relief dans un médaillon ovale d'inscriptions d'abstinence en chinois sur une face et en mandchou sur l'autre.

H. 8,5 cm

800 - 1 200 €



107

108

CHINE

DYNASTIE QING, VERS 1900

Vase couvert en agate beige infusé de miel, à décor finement sculpté et ajouré de branches de prunus en fleurs. Socle en bois.

H. 10,2 cm

200 - 300 €



108

109

CHINE

XXe SIÈCLE

Lot de cinq objets comprenant quatre flacons tabatières, deux en verre overlay, l'un en verre opalisé émaillé et le dernier en laque rouge sculptée sur métal et un vase miniature en porcelaine bleu-blanc, à décor d'oiseaux et de scènes animées de personnages. Marque sur trois des bases.

H. max 9,5 cm
(Égrenures à l'un des flacons en verre overlay, infime égrenure au flacon en verre opalisé et usures)

200 - 300 €



109



110
CHINE
FIN DE LA DYNASTIE QING
- DÉBUT DE LA PÉRIODE RÉPUBLIQUE

Vase gourde bianhu en porcelaine bleu-blanc, l'épaulement flanqué de qilongs, à décor d'oiseaux et de papillons dans les fleurs, la base surmontée de panneaux de lotus.

H. 26,3 cm
(Éclat ou possiblement rétraction d'émail au bord, bulles éclatées éparsées et fêlure de cuisson visible à l'intérieur du col)

300 - 500 €

111
CHINE DU SUD
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Large brûle-parfum cylindrique en porcelaine bleu-blanc, à décor de deux dragons affrontés de part et d'autre de la perle enflammée au-dessus de flots écumants, l'ouverture soulignée de leiwens, la base laissée en biscuit.

H. 19,3 cm - Diam. 26 cm
(Usures)

PROVENANCE
- Dragon Culture, Hong Kong
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

200 - 300 €





112
CHINE DU SUD
DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Lot de deux grands pots à gingembre couverts en porcelaine bleu-blanc, à décor de caractères auspicieux sur fond de rinceaux, les couvercles plats.

H. 25,5 et 26 cm
(Fêlures aux deux et couvercles non d'origine)

400 - 600 €

113

CHINE

DYNASTIE QING, FIN XIXe SIÈCLE

Grand vase rouleau en porcelaine bleu-blanc, à décor d'objets anciens et de vases emplis de fleurs dans des réserves polylobées sur fond de rinceaux, la base et le col soulignés de flots écumants et de réserves accueillant des bambous sur fond de damiers.

H. 45 cm
(Fêlures de cuisson, rétractions d'émail à l'intérieur et usures)

300 - 500 €





114

CHINE DU SUD

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Brûle-parfum cylindrique en porcelaine bleu-blanc, à décor de deux dragons affrontés de part et d'autre de la perle enflammée au-dessus de flots écumants, l'ouverture soulignée de leiwens, la base laissée en biscuit.

H. 19 cm - Diam. 20 cm
(Fêlures à la panse et au fond, rayures et usures)

400 - 600 €

115

CHINE

FIN DE LA DYNASTIE QING -
DÉBUT DE LA PÉRIODE RÉPUBLIQUE

Jardinière bombée ou petit bassin à poissons en porcelaine bleu-blanc, à décor d'une alternance de réserves rectangulaires accueillant des scènes animées de personnages et d'un papillon ou d'un oiseau dans des fleurs sur fond de damier, la base et le col ornés de feuilles dressées, frises de perles et≈géométrique, la base laissée en biscuit.

H. 30,5 cm - Diam. 36,5 cm
(Quelques usures)

600 - 800 €





autre vue



116

116

CHINE ET CHINE DU SUD

DYNASTIE QING, VERS 1900

Guéridon en bois naturel, monté sur trois pieds griffes, le fût central flanqué d'un dragon dans les nuées, la ceinture sculptée et ajourée de branches de magnolia, le plateau rond encastré d'une plaque en porcelaine de Canton et émaux polychromes de la famille verte, à décor d'une scène animée de personnages près de pavillons avec une calligraphie dans un entourage de fleurs.

H. totale 82 cm - Diam. 53 cm
Diam. plaque 38,5 cm
(Fissures, petits manques et usures)

800 - 1 200 €

117

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Table basse en bois naturel pour le piétement et en bois laqué pour le plateau, montée sur quatre petits pieds en forme de têtes de monstres soutenant le plateau rectangulaire, la ceinture moulurée.

PROVENANCE

Galerie Luohan, Paris (2000)

Dim. 37 x 104 x 72 cm
(Usures et taches au plateau)

1 200 - 1 800 €



117



118

CHINE

FIN DE LA DYNASTIE QING
DÉBUT DE LA PÉRIODE RÉPUBLIQUE

Beau paravent à quatre panneaux en bois naturel sur une face et en bois laqué sur l'autre, agrémenté de douze plaques rectangulaires en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor d'oiseaux dans les fleurs au registre supérieur, scènes animées de personnages dans des intérieurs au registre médian et scènes romanesques avec des cavaliers au registre inférieur.

Dim. un panneau 179,7 x 46,2 cm
Dim. plaques du premier registre 18,5 x 25 cm
Dim. plaques des deuxième et troisième registres 38 x 24,6 cm
(Lacunes de laque au dos et usures)

6 000 - 8 000 €





détails





= 119

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Important brûle-parfum tripode couvert en alliage de cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, monté sur trois pieds galbés en forme de têtes d'éléphants au naturel, la panse bombée, à décor continu d'oiseaux et de papillons dans les lotus et de pics sacrés s'élevant des flots, les prises en forme de dragons en ronde-bosse enserrant dans leurs griffes la perle enflammée et le col agrémenté de panneaux de lotus, rinceaux et lotus et damiers fleuris. Le couvercle à ressaut terminé par une prise en forme de dragon lové dans les nuées, à décor d'une alternance de ruyis accueillant des chauves-souris en vol et des fleurs en médaillons et de réserves ajourées de dragons dans les nuées avec des emblèmes bouddhiques.

H. 72 cm

(Chocs au couvercle et à la prise, manques, lacunes d'émail éparses et restaurations anciennes)

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

20 000 - 30 000 €

détails





120

CHINE

DYNASTIE QING,
PÉRIODE JIAQING (1796 - 1820)

Plat ovale en porcelaine, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, à décor de dragons pourchassant la perle enflammée dans les nuées, la base laissée en biscuit.

37,3 x 30,8 cm
(Quelques usures)

300 - 500 €



121

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Jardinière octogonale à paroi évasée et ouverture formant rebord, en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor d'oiseaux dans les fleurs et de fleurs, la base percée de quatre orifices de drainage dont deux ont été bouchés. Beau socle en bois.

H. 10,8 cm - Larg. 24,5 cm

1 000 - 1 500 €



122

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Lot de deux bols en porcelaine, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, le bol couvert à décor d'une alternance de personnages près de vases emplis de fleurs et de calligraphies, celui à panse godronnée à décor de personnages dans un paysage. Marque apocryphe Qianlong sur la base du deuxième.

H. 12,5 cm - Diam. 14,2 cm
H. 5,6 cm - Diam. 12,3 cm
(Couvercle avec fêlures et prise du recollée et petites égrenures aux bols)

300 - 500 €

123

CHINE POUR L'ORIENT

FIN DE LA DYNASTIE QING

Paire de vases de narguilé en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor mille-fleurs sur fond tabac. Marque apocryphe Qianlong sur les bases.

H. 30,3 cm
(Petites égrenures)

600 - 800 €





124

CHINE

DYNASTIE QING,
PÉRIODE GUANGXU (1875 - 1908)

Récipient à hors-d'œuvre couvert rond, à décor des sept sages de la forêt de bambous sur le couvercle, de fleurs à l'intérieur et d'un paysage de montagnes et d'eau à l'extérieur. Marque sigillée apocryphe et marque d'appartenance sur la base.

H. 11 cm - Diam. 19 cm
(Petites égrenures à la prise avec des fêlures et usures)

200 - 300 €

125

CHINE

DYNASTIE QING,
PÉRIODE GUANGXU (1875 - 1908)

Lot de deux coupes sur pied polylobées en porcelaine, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, à décor de caractères auspicieux dans les rinceaux et les lotus pour l'une et d'un couple de pies dans les pivoines pour l'autre. Marque sigillée apocryphe sur chacune des bases.

H. 7,5 cm - L. 8,8 cm
H. 7,7 cm - L. 7,9 cm
(Usures)

300 - 500 €





126
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Belle paire de jardinières hexagonales sur leur présentoir en porcelaine, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, à décor sur chacune des faces d'un héros ou d'une héroïne des dynasties Han à Song d'après les bois gravés de Jin Guliang pour le « Wu Shang Pu », la base ajourée et le bord soulignés de dragons dans les nuées, lotus et rinceaux, les bases laissées en biscuit.

Dim. *circa* 21 x 28,2 x 32,5 cm
(Égrenures et usures)

4 000 - 6 000 €

127
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Vase lanterne en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor d'un personnage masculin accompagné de son serviteur tenant un cheval par la bride dans un paysage. Marque apocryphe sigillée sur la base.

H. 28,2 cm
(Éclats au bord du col et défauts de cuisson à l'intérieur)

300 - 500 €





128
CHINE
DYNASTIE QING,
PÉRIODE GUANGXU (1875 - 1908)

Pot à gingembre bombé en porcelaine, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, le couvercle plat, à décor de héros et d'héroïne des dynasties Han à Song avec des calligraphies.

H. 22,7 cm
(Fêlure en étoile à la base visible à l'intérieur, déplacages d'émail et usures)

800 - 1 200 €



129

CHINE

STYLE QIANLONG

Grand vase hu en porcelaine et émaux polychromes doucai, le col flanqué de prises émaillées corail en forme de têtes de monstres stylisées, à décor de dragons de face et de profil en léger relief sur fond tapissant de fleurs, la base et le col soulignés de frises de leiwens et de ruyis, un filet doré sur le bord. Marque sigillée apocryphe Qianlong sur fond bleu turquoise sur la base.

H. 46 cm
(Infimes égrenures aux prises et au bord ; usures)

500 - 700 €

130

CHINE

FIN DE LA DYNASTIE QING -
DÉBUT DE LA PÉRIODE RÉPUBLIQUE

Paire de grands et beaux vases maillets à épaule anguleuse, en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor de papillons dans les fleurs s'élevant de roches percées, la base et le col agrémentés de frises de rinceaux et lotus, chevrons, feuilles dressées et leiwens. Marque apocryphe Kangxi sur les bases.

H. 60 cm
(Fêlures à l'un des talons, fêlures de cuisson au talon de l'autre et petites égrenures aux talons de deux)

3 000 - 5 000 €









vue partielle



détail

131

CHINE POUR LA PERSE

DYNASTIE QING, XVIII[e] SIECLE

Lot comprenant un bol à punch, quatre assiettes à dessert et une assiette de table en porcelaine, émaux polychromes et dorure, à décor d'une calligraphie persane dans un médaillon ovale (« La place d'Alexandre le Grand est dans les moments festifs. »), le bord souligné de frises et de filets décoratifs.

H. bol à punch 11,3 cm - Diam. 26,7 cm
Diam. assiettes de 20,7 à 25,7 cm
(Félures au bol à punch ; l'assiette de table cassée et recollée ; assiettes à dessert : restaurations à l'une et égrenure à une autre ; usures)

PROVENANCE

Collection Mujintang (d'après une étiquette sur chacune des bases)

800 - 1 200 €



vue partielle

132

CHINE

DYNASTIE QING, XIX[e] SIÈCLE

Cabinet de table en forme d'armoire européenne miniature en laque de Canton, reposant sur quatre pieds griffes et ouvrant par deux portes dévoilant cinq tiroirs, à décor au laque or sur fond noir de scènes animées de personnages et d'encadrements floraux.

Dim. 37 x 32 x 18 cm

On y joint un oreiller formant boîte, à décor au laque or sur fond noir de dragons et de phénix (Chine, début XX[e] siècle) et un plumier en carton bouilli à décor de personnages dans un jardin (travail européen, fin XIX[e] siècle).

Dim. oreiller 7,5 x 43,5 x 14,2 cm
Dim plumier 3 x 24 x 6 cm

400 - 600 €

133

CHINE

FIN DE LA DYNASTIE QING

Pot à pinceaux bitong en bronze à patine marron, à décor finement ajouré et gravé de dragons pourchassant la perle enflammée dans les nuées et les éclairs, l'ouverture soulignée d'une frise de leiwens.

H. 12,4 cm
(Légères usures et petites traces d'oxydation)

1 500 - 2 000 €





134

CHINE

STYLE QIANLONG

Brûle-parfum fangding en alliage de cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de masques de taoties, fleurs et leiwens. Marque apocryphe Qianlong sur la base.

11,4 x 9,5 x 7,7 cm
(Usures à la dorure et petites traces d'oxydation)

600 - 800 €



135

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE DAOGUANG (1821 - 1850)

Cachet d'artiste de style mandchou en bronze à patine sombre, la prise surmontée d'un lion bouddhique assis. Le dessus de la matrice comportant une date et une dédicace et la matrice gravée de caractères archaïsants.

H. 16,5 cm
Dim. matrice 9,7 x 9,7 cm
(Petits chocs et usures)

3 000 - 5 000 €



autre vue



136

CHINE

XXe SIÈCLE

Paire de vases gourdes à panse ronde aplatie et col tubulaire dédoublés, en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor sur chacune des faces de jeux d'enfants dans des jardins, la base et l'ouverture soulignés de panneaux de lotus et de leiwens, les cols et les côtés ornés de fleurs, rinceaux, caractères auspicieux et lotus. Marque sigillée apocryphe Qianlong sur les bases.

H. 14,7 cm
(Fêlures à l'une des ouvertures)

600 - 800 €

137

CHINE

DÉBUT XXe SIÈCLE

Coupe en forme de pêche de longévité en serpentine beige infusée de brun, à décor sculpté en léger relief de deux petites pêches de longévité sur une branche avec une chauve-souris et un lingzhi, l'intérieur doublé d'une feuille de métal argenté agrémentée de cabochons de corail et d'améthyste et gravée de deux chauves-souris en vol près de trois autres pêches de longévité sur fond poinçonné.

H. 3,7 cm - L. 16 cm
(Petits manques, chocs et une branche dessoudée)

400 - 600 €





autre vue



138



139

138

CHINE

XXe SIÈCLE

Paire de jardinières hexagonales sur leur présentoir à paroi évasée et ouverture formant rebord, en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor de personnages féminins debout dans un jardin clôturé par un muret, la base percée de deux orifices de drainage. Marque apocryphe sur chacune des bases.

H. totale 18 cm - L. 24 cm

2 000 - 3 000 €

139

CHINE

DYNASTIE QING, FIN XIXe SIÈCLE ET DÉBUT XXe SIÈCLE

Lot de six théières et verseuses en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, l'une en forme de pêche de longévité, à décor de scènes animées de personnages et de calligraphies.

H. de 6 à 14 cm
(Restaurations, couvercles manquants, fêlures à deux et petites égrenures)

1 000 - 1 500 €

140

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Paire de petits plateaux en forme de lingots en porcelaine, à décor de caractères auspicieux à l'or sur fond bleu. Marque sigillée apocryphe Jiaqing sur chacune des bases. Socles en bois.

H. 4,5 cm - L. 13,2 cm
(Quelques usures)

400 - 600 €



140



141

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Grand plat rond en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte, à décor d'une scène animée de personnages près d'un pavillon, le bord souligné d'une frise ornée d'une alternance de poissons et de crevettes sur fond de rinceaux et de lotus, la paroi extérieure ornée de brindilles. Marque apocryphe Kangxi sur la base.

Diam. 43,4 cm
(Rayures et usures)

2 000 - 3 000 €



142

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine et couverte céladon pâle craquelée de type ge, le col flanqué de prises en forme de têtes de monstres, la base, l'épaulement et l'ouverture soulignés de frises de ruyis, la base laissée en biscuit.

H. 40 cm
(Fêlure à la base, éclat sous le talon
et infimes égrenures)

2 000 - 3 000 €



143

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Paire de grands et beaux vases maillets à épaulement marqué en porcelaine de Canton, émaux polychromes de la famille rose et dorure, le col flanqué de prises en forme de dragons stylisés, à décor de scènes de palais animées de nombreux personnages féminins près de pavillons dans des réserves polylobées sur fond de phénix dans les pivoines, l'épaulement souligné de dragons convoitant la perle enflammée dans les nuées, le col et la base ornés de frises de ruyis et de leiwens, les pavillons émaillés bleu turquoise.

H. 59 et 59,5 cm
(Quelques lacunes d'émail et des usures)

3 000 - 5 000 €



144





145





vue partielle

146

144

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE DAOGUANG (1821 - 1850)

Grande peinture horizontale à l'encre et polychromie sur papier, à décor d'une scène animée de nombreux personnages dans un intérieur richement meublé et décoré de peintures, objets de collection et pendule à l'européenne. Signée Fei Danxu (1802 - 1850) en haut à gauche. Dans un encadrement.

Dim. 63,5 x 128,5 cm
(Collée sur un un carton, accidents, usures et taches)

1 000 - 1 500 €

145

CHINE

DÉBUT XXe SIÈCLE

Paire de peintures verticales à l'encre et polychromie sur soie, représentant chacune un personnage féminin dans un jardin, l'une assise sur le tronc d'un arbre en fleurs, l'autre consultant un album près de bambous. Encadrées sous verre.

Dim. 23,5 x 19 cm
(Quelques légères taches)

600 - 800 €

146

CHINE

DYNASTIE QING, FIN XIXe SIÈCLE

Album de huit peintures de Canton sur papier de riz, représentant des personnages debout légendés à droite. Étiquette « Yoeequa Painter/ Old Street N°34 » sur l'une des pages.

Dim. peintures 26,8 x 16 cm
Dim. album 32 x 25 cm
(Petites perforations, manques et déchirures en périphérie, taches, couverture en l'état)

400 - 600 €

147

CHINE

XXe SIÈCLE

Peinture horizontale à l'encre, polychromie et rehauts de dorure sur papier, représentant un couple d'amoureux dans un jardin. Cachet en haut à gauche.

Dim. 24,3 x 33,5 cm
(Rousseurs, montage postérieur)

1 000 - 1 500 €



148

CHINE

DYNASTIE QING, FIN XIXe SIÈCLE

Suite de quatre peintures de Canton horizontales à l'encre et polychromie sur papier de riz, à décor de poissons. Encadrées sous verre.

Dim. 19 x 32 cm
(Jaunies, quelques rousseurs et des petites déchirures)

600 - 800 €

149

CHINE

XXe SIÈCLE

Peinture verticale à l'encre et lavis d'encre sur soie, représentant l'un des dix-huit arhats, Pindola Bharadvaja, assis sur un lion dont la tête émerge de flots écumants. Calligraphie et cachets apocryphes en haut.

Dim. 52 x 23,5 cm
(Rousseurs et montage postérieur)

1 000 - 1 500 €

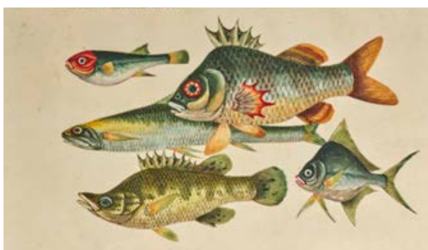
149



148



148









150

CHINE

DYNASTIE QING, FIN XIXe SIÈCLE

Vase guanyin en porcelaine de Canton, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, l'épaulement et le col agrémentés de qilongs et de lions bouddhiques, l'ouverture festonnée, à décor de scène animées de personnages près de pavillons.

H. 45 cm

300 - 500 €



151

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Grand plat ovale en porcelaine de Canton, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, à décor de scènes animées de personnages et d'oiseaux dans les fleurs sur fond de rinceaux et de lotus, la base laissée en biscuit.

Dim. 34 x 42,5 cm
(Quelques usures)

200 - 300 €



152

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Paire de très grands vases guanyin en porcelaine de Canton, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, le col et l'épaulement accostés de lions bouddhiques et de qilongs, à décor de scènes animées de personnages ou d'oiseaux dans des réserves mouvementées sur fond de rinceaux et lotus.

H. 61,5 cm
(Manque et restauration ancienne à l'une des ouvertures, légères usures)

500 - 700 €

153
CHINE
DYNASTIE QING, VERS 1900

Grand vase archaïsant en porcelaine de Nankin et émaux polychromes de la famille verte, le col accosté de prises en forme de têtes de monstres tenant un anneau mobile dans la gueule, à décor de scènes animées de personnages dans un jardin.

H. 45 cm
(Petites égrenures au voisinage des prises et manques au décor de ruyis en bas)

200 - 300 €





154
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Vase guanyin en porcelaine de Canton, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, le col et l'épaulement accostés de lions bouddhiques et de qilongs, à décor de scènes animées de personnages ou d'oiseaux dans des réserves mouvementées sur fond de rinceaux et lotus.

H. 46 cm
(Légères usures)

300 - 500 €

155
CHINE
DYNASTIE QING, VERS 1900

Paire de jarres ovoïdes couvertes en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor de scènes légendaires animées de personnages et d'oiseaux dans des réserves polylobées sur fond corail.

H. 31,5 cm
(La prise de l'un des couvercles restaurée, petites égrenures à l'ouverture et usures)

500 - 700 €





156

CHINE

DYNASTIE QING,
FIN XIXe - DÉBUT XXe SIÈCLE

Paravent bas à quatre panneaux en laque de Coromandel, à décor polychrome sur fond noir, sur une face, d'oiseaux dans les fleurs et, sur l'autre, d'une scène animée de personnages près de pavillons dans des encadrements de lotus et de rinceaux.

Dim. un panneau 122 x 36 cm
Dim. totale 121 x 142 cm
(Fissures, lacunes de laque et usures)

500 - 700 €



157

CHINE

DÉBUT XXe SIÈCLE

Paravent à quatre panneaux en bois laqué, à décor incrusté en pierres dures diverses et défense de morse de jeux d'enfants dans un jardin et de fruits et d'animaux dans les registres inférieur et supérieur, l'autre face ornée d'insectes et de végétaux sur fond cognac.

Dim. un panneau 183 × 45,5 cm
Dim. totale 183 x 186 cm
(Accidents et usures)

600 - 800 €

158

CHINE

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912-1949)

Pot à pinceaux bitong en porcelaine dans le style de Wang Ring Rong, à décor finement moulé sous couverte jaune de Shoulao debout, une grande pêche de longévité dans les mains, en compagnie d'un daim, deux chauves-souris volant dans le ciel, le bord et le talon ornés d'un fin semis de points incisés.

H. 12,3 cm - Diam. 9,2 cm
(Deux éclats au bord et d'infimes égrenures au décor)

2 000 - 3 000 €



autre vue





159

CHINE

DYNASTIE QING, PÉRIODE GUANGXU (1875 - 1908)

Nécessaire à hors d'œuvre de forme carrée en porcelaine, émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, comprenant neuf raviers assortis, à décor de scènes animées de personnages dont Shoulao et Confucius dans un jardin, les bases laissées en biscuit.

Dim. totale 28 cm x 28 cm
(Une égrenure au bord de l'un des raviers)

400 - 600 €

160

CHINE

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Paire de grands vases maillets à épaule anguleuse en porcelaine, émaux rouge de fer et noir et rehauts de dorure, à décor d'une assemblée de lettrés lisant des calligraphies sur fond doré et de réserves florales animées d'oiseaux, la base surmontée de flots écumants stylisés.

H. 45 cm
(Quelques éclats sous les talons et des usures)

500 - 700 €

161

CHINE

FIN DE LA DYNASTIE QING

Grand vase guanyin en porcelaine bleu-blanc, le col accosté de lions bouddhiques, à décor de personnages, dont Shoulao et Liu Hai, sur une terrasse, une grue au premier plan.

H. 59 cm
(Fêlures en étoile sur la base)

400 - 600 €



160



161



162
CHINE
DEUXIÈME MOITIÉ XXe SIÈCLE

Suite de quatre plaques verticales en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor d'un pêcheur accompagné d'un enfant dans un paysage et d'une calligraphie. Encadrements en bois.
Dim. 41,5 x 15 cm

600 - 800 €

163
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE ET PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Lot de trois objets en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose comprenant une coupe à alcool à paroi évasée et une paire de petits vases bouteilles, à décor de héros et d'héroïnes des dynasties passées pour l'un et d'emblèmes bouddhiques pour l'autre, le col des vases orné de feuilles dressées.
H. coupe 7,8 cm - Diam. 9,5 cm
H. vases 10 cm
(Deux petites égrenures et des usures à la coupe)

300 - 500 €



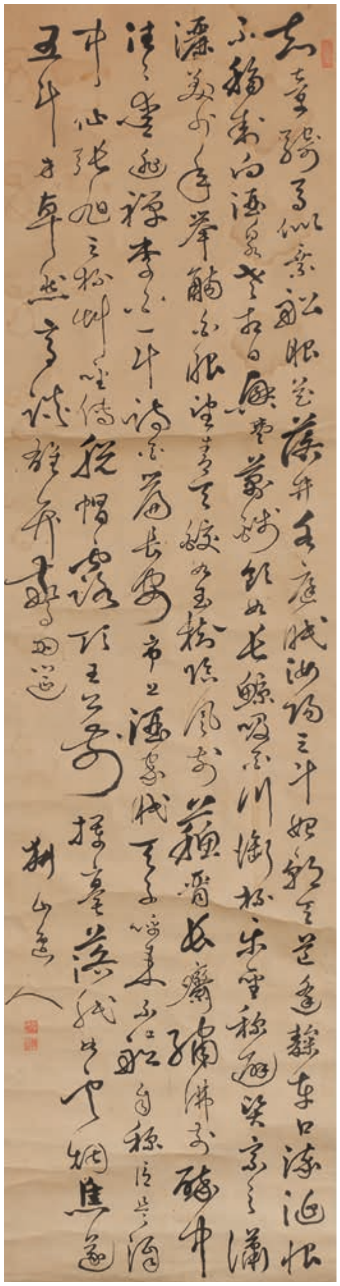


164
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Paire de statuettes en bois sculpté, laqué et doré, représentant un couple assis sur un fauteuil, l'homme vêtu d'une robe décorée de dragons, la femme portant une robe ornée de pénix.
H. 18,5 et 22 cm
(Accidents, manques et usures)

400 - 600 €







165

CHINE

XXe SIÈCLE

Peinture verticale montée en rouleau à l'encre et lavis d'encre sur papier dans le style de Qi Baishi, représentant cinq crabes. Cachets et signature apocryphes à droite.

Dim. 95 x 36 cm
(Taches, plis et montage en rouleau en l'état)

200 - 300 €

166

CHINE

FIN DE LA DYNASTIE QING
DÉBUT DE LA PÉRIODE RÉPUBLIQUE

Calligraphie verticale montée en rouleau à l'encre sur papier. Cachets Yu Xin, Sheng Yin et Geng Shan en haut à droite et vers le bas à gauche.

Dim. 101 x 31,5 cm
(Taches, plis et perforations)

200 - 300 €







167

CHINE

PREMIÈRE MOITIÉ XXe SIÈCLE

Suite de douze statuettes en pierres dures diverses (agate, améthyste, quartz rose, cornaline...), représentant les animaux du zodiaque. Socles en bois et coffret d'origine annoté « 14 bibelots/ pierres dures / Souvenir du Cambodge/année 1942 - 1944 ».

H. max. 5,5 cm
Dim. coffret 28 x 31 cm
(Petites égrenures)

600 - 800 €



détail



168

CHINE

DÉBUT XXe SIÈCLE

Lot de deux têtes de Bouddha, chacun représenté les yeux mi-clos, un chignon sur la tête, l'une en fluorite vert pâle montée en veilleuse sur un buste en bois, l'autre en quartz gris reposant sur une base en bois.

H. 23 et 18,5 cm
(Restaurations anciennes et fêlures)

200 - 300 €

169

VIETNAM

DYNASTIE NGUYEN,
FIN XIXe - DÉBUT XXe SIÈCLE

Statuette d'Avalokitesvara à quatorze bras en bois laqué et doré, représenté assis en dhyanasana sur un socle lotiforme, les mains principales jointes en prière, les yeux mi-clos en méditation, les cheveux réunis dans un chignon s'élevant derrière une tiare. Grande étiquette datée « 1981 » au dos.

H. 28,5 cm
(Fissures, un bras cassé et recollé, usures)

400 - 600 €





170

CHINE

DYNASTIE QING, VERS 1900

Grande statuette de Shoulao en bois naturel de belle patine, représenté debout sur une base ajourée, tenant dans les mains un sceptre ruyi et un bâton noueux chargé de pêches et d'un citron digité, les yeux incrustés de verre bleu.

H. 50 cm
(Fentes et petites éclats)

300 - 500 €



171

CHINE DU SUD-VIETNAM

DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Paire de statuettes de personnages masculins en bois naturel de belle patine, représentés debout sur une base rectangulaire, l'un tenant un enfant dans les bras, l'autre lissant l'extrémité de sa barbe et de sa moustache, un chasse-mouches dans la main droite.

H. 44 et 46 cm
(Quelques manques dont moustache de l'un et ruban tombant du chapeau de l'autre et petites bouchages)

500 - 700 €



172

CHINE POUR LE VIETNAM

XIXe SIÈCLE

Lot de quatre objets en porcelaine bleu-blanc, comprenant une paire de coupes circulaires à décor d'un caractère auspicieux et de phénix, le bord de l'une cerclé de métal, marque aux poissons sous chacune ; un grand bol à décor de caractères auspicieux et un pied de lampe à pétrole composite à décor de dragons et de frises de fleurs.

Diam. coupes 16,2 et 15,7 cm
H. bol 10,4 cm - Diam. 25 cm
H. lampe à huile 27 cm
(Petites fêlures et usures aux coupes ; fêlure et usures au bol et fêlures et petites égrenures au pied de lampe)

300 - 500 €

173

CHINE DU SUD

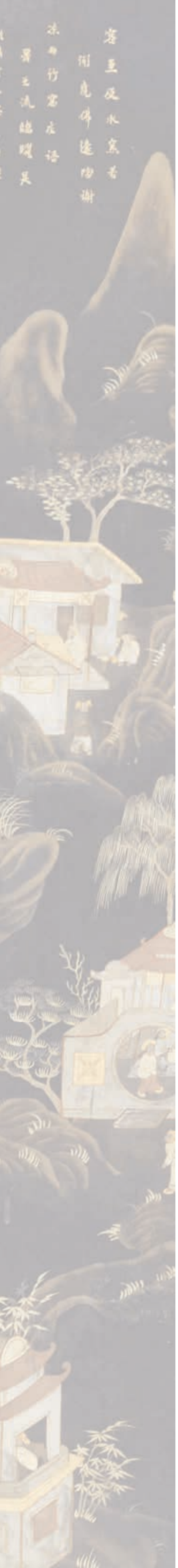
DÉBUT XXe SIÈCLE

Grande fontaine balustre couverte en faïence, la panse flanquée de prises en forme de têtes de lions tenant un anneau dans la gueule, à décor bleu-blanc sur émail stannifère d'une scène animée de personnages près d'une terrasse arborée de bambous, pin et bananier, la base surmontée d'une tête de lion accueillant autrefois le robinet, la prise du couvercle en forme de lion bouddhique.

H. 56 cm
(Manque le robinet, éclats au couvercle et au col, fêlures et défauts de cuisson)

1 000 - 1 500 €







174

VIETNAM

DYNASTIE NGUYEN, XIXe SIÈCLE

Importante suite de quatre grandes hampes de procession en bois laqué rouge et alliage de cuivre, terminées par des emblèmes bouddhiques rubannés ou un écran, toutes calligraphiées en partie basse et s'échappant de têtes de dragons. Elles sont montées sur un présentoir en bois laqué et doré, de forme droite, les montants terminés par des lions bouddhiques debout, à décor sculpté en léger relief d'oiseaux dans les prunus en fleurs et de chauves-souris.

Dim. 232 x 124 x 36 cm
(Manque au sommet de l'une des hampes et usures)

4 000 - 6 000 €



175

CHINE DU SUD-VIETNAM

FIN XIXe - DÉBUT XXe SIÈCLE

Paire de grands panneaux verticaux en bois laqué noir, à décor polychrome et doré d'oiseaux dans les fleurs, paysages animés de personnages et objets anciens avec des calligraphies dans des réserves en forme d'éventail, rectangulaires et rondes sur fond de damier.

Dim. 180 x 31 cm
(Restaurations anciennes, lacunes de laque et usures)

500 - 700 €



détail du dos



176

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Grand bol en porcelaine bleu-blanc,
à décor des sept sages de la forêt de bambou dans un jardin, le bord cerclé de métal.
Marque apocryphe Kangxi sur la base.

H. 9 cm - Diam. 17 cm

1 200 - 1 800 €

177

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Lot de trois objets en porcelaine bleu-blanc, comprenant un bol à décor de personnages dans des réserves circulaires sur fond de caractères auspicieux et deux petits plats ronds à décor d'un caractère auspicieux et de fleurs dans des réserves, les bords cerclés de métal. Marque Ngoan Ngoc sur la base du bol et marque symbolique sur la base d'un des plats.

H. bol 8,6 cm - Diam. 20 cm
Diam. coupes 15,8 cm
(Fêlures et rayures)

400 - 600 €





178

CHINE DU SUD

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Jarre balustre en porcelaine bleu-blanc, à décor de dragons pourchassant la perle enflammée dans les nuées et les éclairs, l'épaulement flanqué de têtes de monstres.

H. 37 cm
(Fêlures de cuisson visibles à l'intérieur)

600 - 800 €

179

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Grand bol en porcelaine bleu-blanc, à décor des dix-huit arhats assis sous une frise de dragons pourchassant la perle enflammée. Marque Noi Phu sur la base.

H. 9,5 cm - Diam. 18 cm
(Fêlure, éclats et égrenures)

1 200 - 1 800 €







180

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Petit plat à paroi droite en porcelaine, à décor au bleu de cobalt sur fond crème craquelé d'un dragon derrière un caractère auspicieux, l'aile ornée d'un damier fleuri et le bord cerclé de métal. Caractère auspicieux sur la base.

Diam. 12 cm
(Fêlures)

200 - 300 €



181

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Lot de trois vases bouteilles en porcelaine bleu-blanc, à décor de phénix dans les éclairs et les nuées, les cols dotés de montures en métal. Marque Noi Phu sur la base du plus petit.

H. de 15 à 20 cm
(Rayures et usures)

200 - 300 €





182

182

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Lot de trois coupes circulaires en porcelaine bleu-blanc, deux à décor d'un pavillon au bord de l'eau et d'emblèmes bouddhiques dans des médaillons, la troisième à décor d'un couple sur une terrasse, l'un des bords cerclé de métal. Marque apocryphe Kangxi dans un double-cercle sur la base de la plus petite.

Diam. de 13 à 22,3 cm
(Dépôt calcaire et petites égrenures au talon de la plus grande)

100 - 150 €

183

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Pipe à eau bombée en grès de Yixing, la paroi unie à décor incisé d'une calligraphie, le bord cerclé de métal.

H. 7,6 cm

200 - 300 €

184

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Suite de six bols en porcelaine bleu-blanc, à décor d'une forteresse et personnage sur un pont, les bords cerclés de métal. Marque apocryphe Kangxi sur les bases.

H. de 5,4 à 5,6 cm - Diam. 11 cm
(Fêlure et éclat à la base de l'un, un petit éclat poursuivi par une fêlure sur le bord de l'autre)

200 - 300 €



183



184





185

185

CHINE ET CHINE POUR LE VIETNAM
DYNASTIE QING,
XIXe SIÈCLE ET DÉBUT XXe SIÈCLE

Lot de sept objets en porcelaine bleu-blanc comprenant cinq petits plats, dont l'un à paroi haute, et deux bols dont l'un a été rehaussé postérieurement aux émaux polychromes, à décor de dragons dans les nuées, scènes animées de personnages, dont les trois étoiles du Tao, et pêcheur au bord de l'eau. Marques apocryphes Kangxi, Qianlong, à quatre caractères et Noi Phu sur les bases.

Diam. bols 12 et 11,5 cm
Diam. plats de 12,3 à 14,8 cm
(Petites égrenures, fêlure au plus grand des bols et usures)

200 - 300 €

186

CHINE POUR LE VIETNAM
FIN XIXe-XXe SIÈCLE

Lot de cinq bols, dont quatre couverts, en porcelaine bleu-blanc, à décor de phénix dans les nuées, lions bouddhiques jouant avec des balles, fleurs et rinceaux et dragons pourchassant la perle enflammée, l'un des bords cerclé de métal. Marque à quatre caractères sur quatre des bases.

H. max. 11 cm - Diam. max. 16,5 cm
(Quelques petites égrenures, un défaut d'émaillage à l'un des couvercles)

1 000 - 1 500 €



186



187

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Suite de quatre bols en porcelaine bleu-blanc, à décor d'une forteresse et d'un personnage sur un pont. Marque apocryphe Kangxi sur chacune des bases.

H. de 7 à 7,3 cm - Diam. 15,7 cm
(Fêlures au bord de l'un et petites égrenures)

200 - 300 €

188

THAÏLANDE

PÉRIODE RATANAKOSIN, XIXe SIÈCLE

Belle boîte rectangulaire couverte en argent doré et niellé, à décor de stupas dans un médaillon circulaire sur fond de rinceaux et d'encadrements floraux. Deux poinçons illisibles. On y joint une boîte rectangulaire couverte en argent, de facture plus tardive, à décor repoussé d'animaux marins dans un médaillon ovale sur fond de rinceaux et de fleurs.

Dim. 4 x 14,8 x 8,6 cm - Poids. 395 g
Dim. 5,5 x 14,3 x 7,6 cm - Poids. 298 g
(Usures)

600 - 800 €





189

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Grand bol en porcelaine bleu-blanc, à décor d'un dragon émergeant des nuées au-dessus de deux carpes s'échappant de flots écumants. Marque Noi Phu sur la base.

H. 9,5 cm - Diam. 17,7 cm
(Fêlures, égrenures et usures)

200 - 300 €



190
BIRMANIE
XVIIIe-XIXe SIÈCLE

Grande statuette de Bouddha Shakyamuni en bois laqué et doré rehaussé de petits miroirs, représenté assis en vajrasana sur une base à degrés, la main droite tenant le fruit du myrobolan, la gauche posée à plat, les yeux mi-clos en méditation, les cheveux et l'ushnisha bouclés surmontés d'un bouton de lotus stylisé.

H. 80 cm
(Manques et accidents dont aux miroirs, usures, la trappe à l'arrière de la base ouverte)

1 200 - 1 800 €





191
BIRMANIE
DÉBUT XXe SIÈCLE

Grande statuette de Bouddha en bois laqué et doré rehaussé d'applications de verroterie, représenté debout sur un socle lotiforme, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en boucles recouvrant l'ushnisha, les bras tendus le long du corps, retenant les pans de son vêtement liturgique, le fruit du myrobolan dans la main droite. Socle.

H. 81 cm
(Lacunes de laque, fissures et usures)

500 - 700 €



192
BIRMANIE
FIN XIXe SIÈCLE

Grande statuette de Bouddha en bois laqué et doré rehaussé d'applications de verroterie, représenté debout sur un socle lotiforme, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en boucles recouvrant l'ushnisha, les bras tendus le long du corps, retenant les pans de son vêtement liturgique, le fruit du myrobolan dans la main droite.

H. 73 cm
(Restaurations anciennes, lacunes de laque et usures)

400 - 600 €



193

193
THAÏLANDE
PÉRIODE RATANAKOSIN, XIXe SIÈCLE

Statuette de Bouddha en bronze laqué et doré, représenté debout sur un socle à gradins, la main droite en abhayamudra, vêtu du samghati, la chevelure hérissée de petites boucles d'où s'élève une flamme stylisée.

H. 39,5 cm
(Petits manques en partie basse, usures et flamme tordue)

300 - 500 €



194

194
THAÏLANDE
PÉRIODE RATANAKOSIN, XIXe SIÈCLE

Grande statuette de Bouddha en bronze laqué et doré, représenté debout sur un socle à gradins, les mains en abhayamudra, vêtu du samghati, la chevelure hérissée de petites boucles d'où s'élève une flamme stylisée.

H. 61,5 cm
(Petits manques au socle, flamme fragmentaire, lacunes de laque et usures)

400 - 600 €



195

195
BIRMANIE
FIN XIXe - DÉBUT XXe SIÈCLE

Statuette de Sariputta ou Moggallana, les premiers disciples de Bouddha, en bois laqué et doré rehaussé d'applications de verroterie, représenté agenouillé sur une base rectangulaire, le crâne rasé, les mains jointes en prière.

H. 30,5 cm
(La base érodée, quelques lacunes de laque et des usures)

300 - 500 €



196

LAOS

XVII[e] SIÈCLE

Réunion de quatre statuettes de Bouddha Maravijaya en bronze à patine sombre, représentés assis en dhyanasana sur un socle, la main droite en bhumisparshamudra, vêtu de la robe monastique leur découvrant l'épaule droite, les yeux mi-clos en amande, les lobes des oreilles parfois allongés, les cheveux coiffés en boucles surmontés de l'ushnisha et d'une petite flamme stylisée.

H. de 15,2 à 25,5 cm
(Perforations, une flamme écourtée, traces d'oxydation et usures)

500 - 700 €

197

LAOS

XVI[e] - XVII[e] SIÈCLE

Grande statuette de bouddha en bronze à patine sombre, représenté debout sur une base lotiforme carrée montée sur un socle à gradins, vêtu d'une robe monastique agrémentée d'une ceinture, les bras tombant le long du corps et encadrés par les pans de son vêtement, les yeux mi-clos en méditation, les cheveux et l'ushnisha bouclés et surmontés d'une flamme stylisée.

H. 65 cm
(Choc au socle, flamme fragmentaire, accidents, perforations et réparations anciennes)

1 000 - 1 500 €







198

CORÉE

PÉRIODE GORYEO (918 - 1392)

Vase bouteille en bronze à patine de fouille, la panse scandée de ressauts soulignés de filets gravés.

H. 32 cm
(Chocs à la panse et de possibles restaurations anciennes)

600 - 800 €

199

JAPON, FOURS D'ARITA

PÉRIODE ÉDO,
PREMIÈRE MOITIÉ XVIIIe SIÈCLE

Petit plat en forme de fleur en porcelaine, bleu de cobalt sous couverte, émaux polychromes et rehauts de dorure, à décor Imari d'un dragon en médaillon, gourdes rubannées et écran sur la face et, sur le revers, de gourdes rubannées et de fleurs.
Marque apocryphe Wanli sur la base.

Diam. 15 cm
(Éclat et égrenure)

ŒUVRE EN RAPPORT
Notre œuvre est à rapprocher d'un bol conservé au Victoria & Albert Museum de Londres (Inv. C.318 - 1819).

500 - 700 €



autre vue





200

JAPON

PÉRIODE MEIIJI, VERS 1900

Brûle-parfum koro en alliage de cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes, à décor de fleurs dans des réserves festonnées sur fond bleu animé de papillons stylisés.
Belle monture européenne chinoisante dans le goût de l'Escalier de cristal en métal argenté et doré reposant sur quatre petits pieds, la prise du couvercle en forme de shishi assis, la patte avant gauche posée sur une balle.

H. 20,5 cm
(Légères usures)

300 - 500 €



201

JAPON

XIXe SIÈCLE

Vase balustre archaïsant en bronze à patine sombre, le col flanqué de trois têtes de monstres tenant des anneaux mobiles dans leurs griffes, l'épaulement souligné d'ailes de cigales stylisées et de frise de leiwens sur fond texturé.

H. 30 cm

300 - 500 €



202

JAPON, FOURS D'ARITA

PÉRIODE TAISHO, VERS 1920

Plat rond en porcelaine bleu-blanc, à décor d'un shishi courant dans les fleurs, le bord cerclé d'une monture européenne. Marque apocryphe Wanli sur la base.

Diam. 26 cm
(Rayures et état du bord non garanti sous la monture)

200 - 300 €



203

JAPON, FOURS D'ARITA

XIXe SIÈCLE

Grand plat rond en porcelaine de Kutani et émaux polychromes, à décor d'une grande pivoine, d'une tige de bambou et d'un rameau de prunus en fleurs sur fond noir appliqué sur bleu de cobalt, la paroi extérieure ornée de brindilles de style Imari, le bord souligné d'un filet doré. Marque sur la base.

Diam. 47 cm
(Quelques petites égrenures au bord et des usures)

200 - 300 €



204

JAPON

PÉRIODE ÉDO, XIXe SIÈCLE

Kakemono à l'encre sur papier, représentant un paysage de type san-sui, où des pavillons sont nichés dans les arbres le long d'un cours d'eau, dans une progression conduisant vers de hautes montagnes. Accompagné d'une longue calligraphie.

Daté de l'ère Tenppô (1830-1843) et signé « d'après Seisai ».

Dim. 104 x 43 cm
(Taches, salissures, petites cassures et un embout manquant)

300 - 500 €



205

JAPON, ÉCOLE KANÔ

PÉRIODE ÉDO, XVIIIe - XIXe SIÈCLE

Kakemono au lavis d'encre sur soie, représentant un paysage animé de deux embarcations sur un cours d'eau surplombé, au premier plan, par un promontoire où apparait une maison, de hautes montagnes émergeant à l'arrière-plan.

Signature et cachet apocryphes de Hôgen Eishin ou Kanô Yasunobu (1613-1685).

Dim. 104 x 43 cm
(Légères taches et embouts en os à refixer)

300 - 500 €



206

JAPON

PÉRIODE ÉDO, XIXe SIÈCLE

Grand kakemono à l'encre et polychromie sur soie, représentant un faucon, peint dans des dégradés de bruns, poursuivant une grue blanche.

Signé et daté Tenppô 12 (1841).

Dim. 127 x 57,5 cm
(Doublée, taches, restaurations le long du bord droit et un embout manquant)

600 - 800 €

207

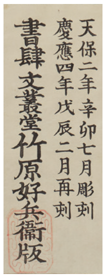
JAPON

PÉRIODE ÉDO, MILIEU XIXe SIÈCLE

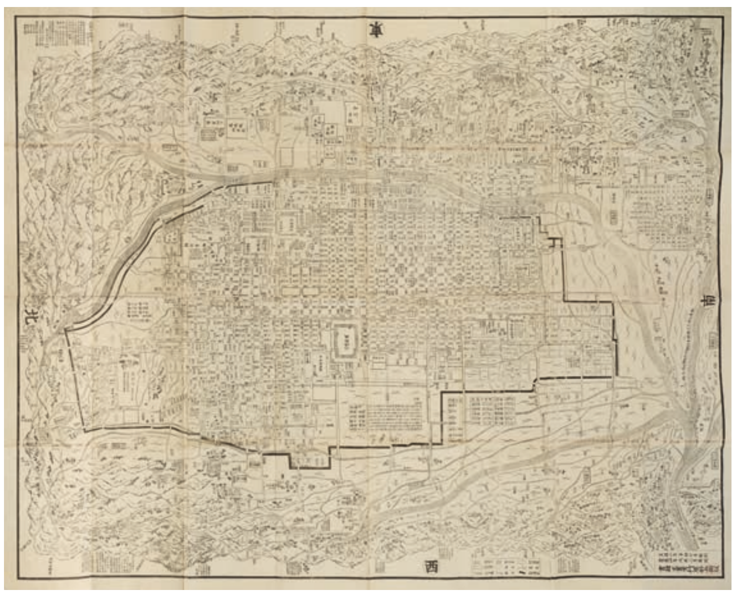
Grande carte de la ville de Kyôto accompagnée de légendes identifiant les sites. Réédition datée Keiô 4 (1868) de la première édition datant de Tenppô 2 (1831). Pliée entre deux plats doublés de toile bleue.

Dim. 145,5 x 181,5 cm
(Usures et plats tachés)

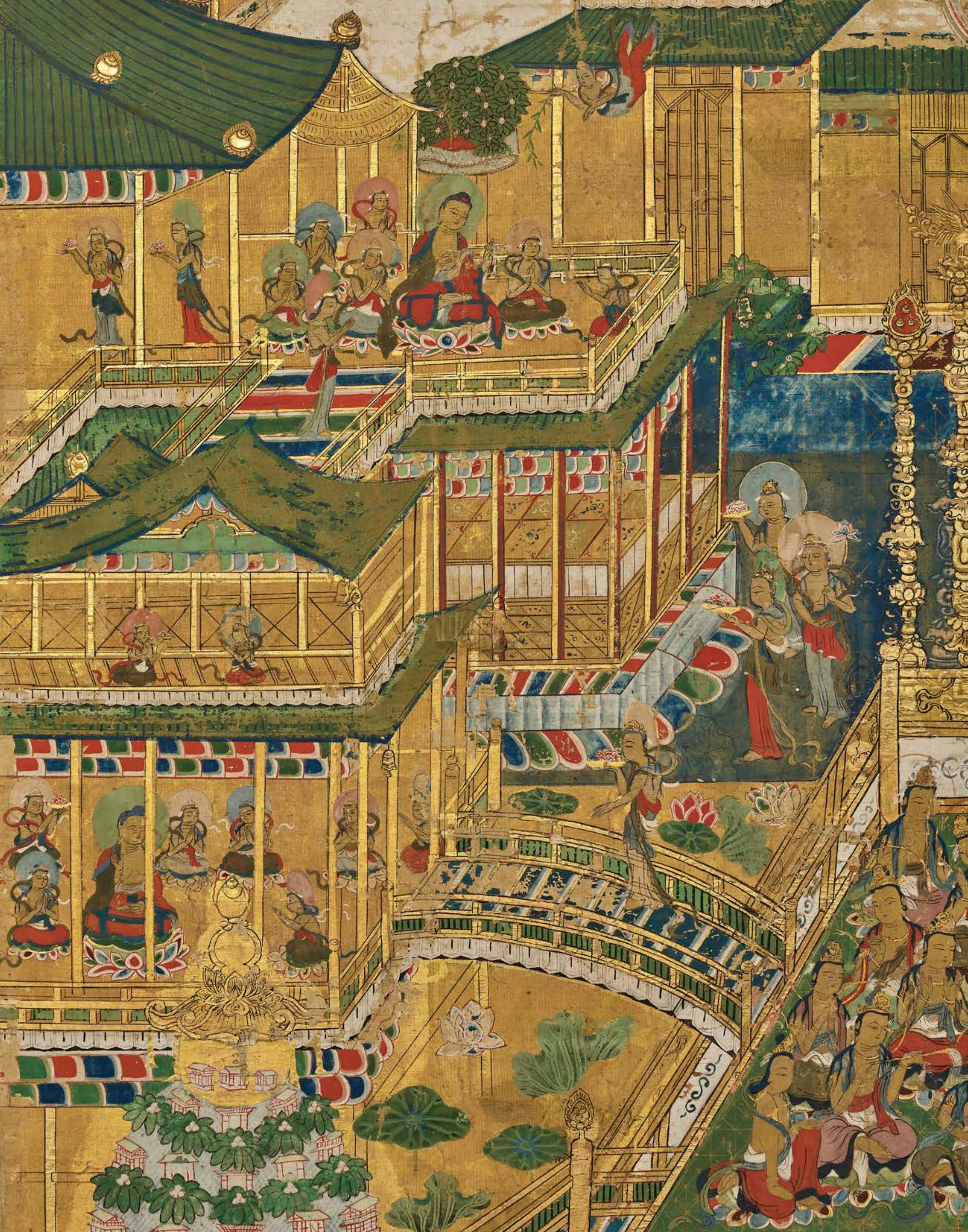
300 - 500 €

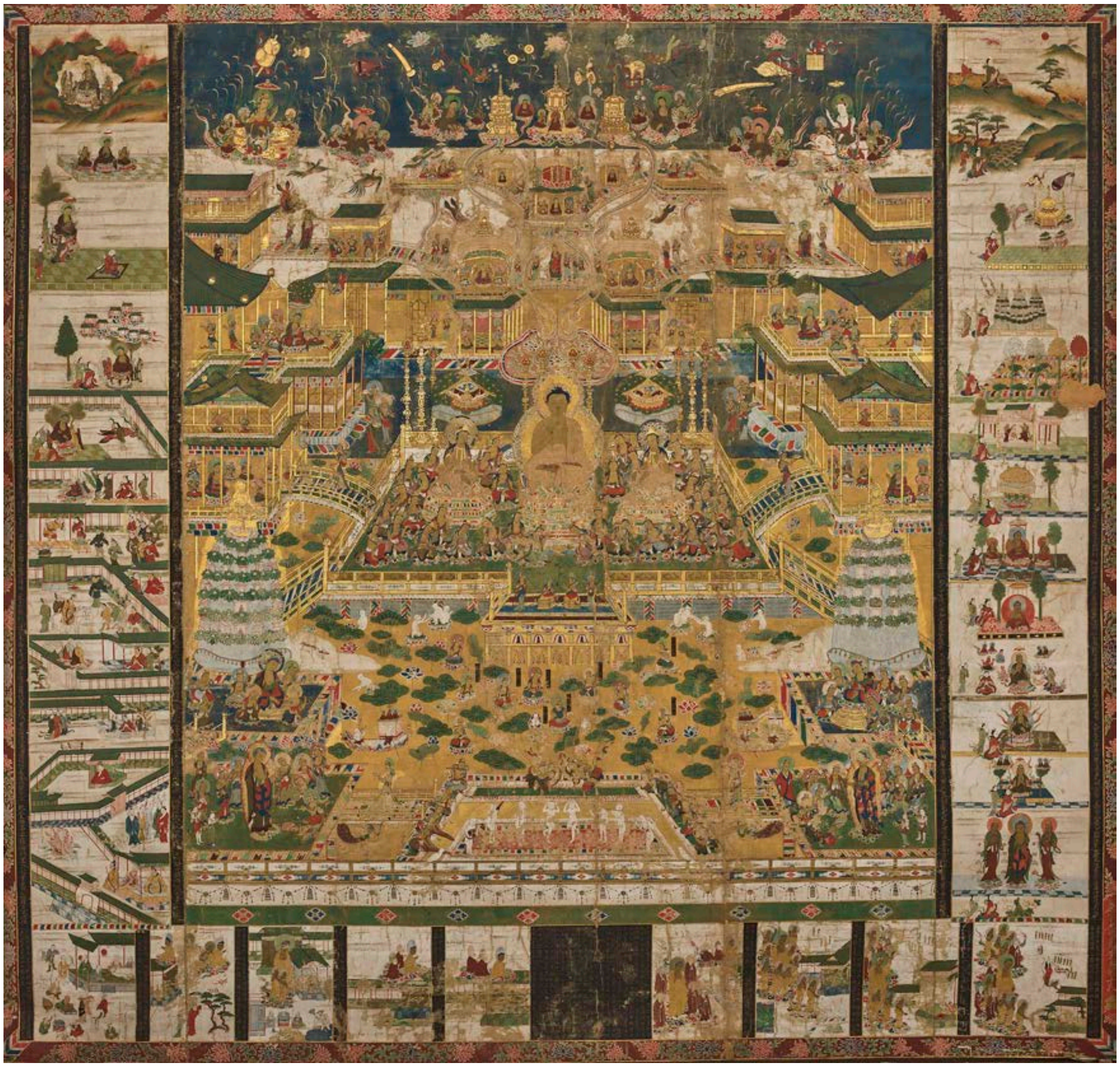


détail









= 208

JAPON

PÉRIODE ÉDO, XVIII[e] - XIX[e] SIÈCLE

Importante peinture bouddhiste en polychromie et rehauts de dorure sur papier, figurant le « Taima Mandala », dit aussi « Kammuryōju-kyō hensō », représentant le Paradis de la Terre Pure de l'Ouest, présidé par le Bouddha Amida (Amitâbha), qui trône dans son palais, assis en méditation sur un lotus, entouré des bodhisattvas Kannon et Seishi ainsi que de nombreux autres bodhisattvas assis sur la terrasse qui l'entoure. Plusieurs bouddhas, bodhisattvas et dignitaires du Bouddhisme apparaissent dans les pavillons du palais, au-dessus desquels se trouve le ciel avec diverses manifestations et Bouddha. En partie basse, sont représentés des danseurs et des musiciens au centre et, sur les côtés, les prêches d'Amida. Cette grande scène centrale est entourée, sur trois des côtés, d'une suite de vignettes dont l'iconographie est fondée sur le Kammuryôju-Kyô ou Amitâyurdhyâna Sûtra, le « Sûtra des contemplations du Boudhha Amitayus », des inscriptions identifiant chaque scène. Sur le côté gauche, onze scènes illustrent la découverte du Sûtra et sa diffusion ; sur le côté droit se trouvent les treize contemplations du Sûtra, tandis qu'en partie basse, les « neuf degrés de la naissance » complètent l'ensemble pour former les « seize contemplations ». Montée en rouleau.

Dim. 220 x 210 cm
(Accidents, restaurations anciennes et usures)

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique (par descendance)

NOTE

Le « Kammuryōju-kyō » est un des trois principaux sûtras du bouddhisme de la Terre Pure (Jôdo-kyô), doctrine prônée par l'école Tendaï, une branche du bouddhisme mahâyâna, dont la première illustration connue, conservée au temple Taima-dera de Nara (d'où son nom de Taima mandala), date de la fin du VIII[e] siècle.

12 000 - 18 000 €

En raison de sa fragilité, ce lot sera vendu sur désignation. Il sera visible à Gennevilliers sur rendez-vous pris auprès de France-Gabrielle de la Guéronnière au 01 47 45 00 90 ou à asie@aguttes.com.







209

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912)

Paire de grands paravents à six feuilles à l'encre, polychromie et feuilles d'argent sur papier, à décor de bouquets d'herbes folles et de fleurs sauvages.

Dim. une feuille 168 x 61,5 cm
(Oxydations, déchirures, dos insolé)

PROVENANCE

- Galerie Gregg Baker, Londres, n°5574 (étiquette au dos)
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière)

1 000 - 1 500 €



détail





autre vue



détail

210

JAPON

PÉRIODE ÉDO (1603 - 1868)

Important zushi ou chapelle portative en bois laqué brun sombre et orné d'un bel ensemble de ferrures en bronze doré délicatement ciselées de rinceaux. Les deux vantaux ouvrant sur un décor en bois sculpté polychrome et doré figurant une cavité rocheuse peuplée de divinités bouddhiques et traversée par une rivière aux flots tourbillonnants. L'intérieur des portes doré, la grotte sous un dais peint imitant les nuages en polycromie et or.

La divinité centrale est le roi de science Fudô Myôô, « l'Immuable » le destructeur des passions, tenant ses attributs l'épée et la corde, représenté debout sur son halo de flammes, le visage courroucé, une large tresse retombant sur son épaule gauche, son rictus laissant apparaître ses deux crocs caractéristiques, l'un dirigé vers le haut et l'autre vers le bas. Il est le chef des cinq grands rois de science magique, incanant le « corps de métamorphose » du bouddha Dainichi-nyorai dont il personnifie la fermeté d'esprit et la volonté de détruire le mal. La figure de Fudô Myôo est une des plus populaires du panthéon bouddhique japonais. Puissant protecteur, il est réputé pour écarter tous les périls et exaucer toutes les requêtes. Il fut jadis l'un des patrons préférés de la classe des guerriers et reste invoqué par les travailleurs de métiers « à hauts risques ».

Il est accompagné de ses huit acolytes (Hachi Fudô Dôji) représenté en partie inférieure, avec en premier lieu, Kongara Dôji aux mains jointes en anjali mudra et Seitaka Dôji au visage furieux tenant un bâton et un triple vajra.

En partie supérieure, les douze Deva (Juniten), divinités hindouistes assimilées par la tradition bouddhique ésotérique japonaise, protecteurs de la Loi, gardiens des huit horizons, de la Terre, du Ciel, de la Lune et du Soleil.

Dim. 47 x 28.5 x 23,5 cm
(Petits éclats, usures)

6 000 - 8 000 €





211

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912)

Katana avec tsuba ajourée en fer à décor de fleurs de cerisier, fourreau laqué à effet craquelé et manche en galuchat.

Long. lame : 68 cm

On y joint un wakizashi avec kozuka à décor de vagues, tsuba en shibuichi, fourreau laqué brun et manche en galuchat.

Long. lame 38,5 cm
(Colle, usures et oxydations des lames)

400 - 600 €





autre vue

212

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912)

Petit brûle-parfum couvert de style Komai en nunome-gozan d'or et d'argent, le couvercle et la base incrustés de motifs de chrysanthèmes, la panse flanquée de deux prises évasées et ornée de cartouches centraux à décor de pavillons dans les pins. Marque sigillée sur la base. Socle en bois.

H. 8,7 cm
(Léger jeu au niveau des anses, petites oxydations et usures)

400 - 600 €



213
JAPON
PÉRIODE ÉDO, XVIIIe SIÈCLE

Grand paravent byobu à six feuilles à l'encre, polychromie et feuilles d'or sur papier, représentant un paysage lacustre bordé de saules aux troncs noueux sur fond de montagnes émergeant de nuages dorés, un groupe de six hérons blancs se baignant parmi les iris, un septième en vol.

Dim. feuilles des extrémités 154 x 54,5 cm
Dim. feuilles centrales 154 x 61,5 cm
(Trous pour l'accrochage au dos, petites perforations, légères déchirures, marques d'humidité et usures)

4 000 - 6 000 €



214
JAPON, FOURS DE KUTANI
PÉRIODE MEIJI (1868 - 1912)

Paire de très grandes jarres de temple couvertes à panse fuselée en porcelaine, émaux polychromes et rehauts de dorure, à décor de scènes animées de divinités et de rakans dans des réserves polylobées ou encadrées de dragons sur fond de médaillons et de damiers, les bases laissées en biscuit. Marque Shizi Haruna Shigeharu sur chacune des bases

H. 80 cm
(Fêlures au col de l'une des jarres, fêlures aux couvercles, l'un des couvercles restauré et usures)

1 200 - 1 800 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après**. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % TTC ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

¤ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live* : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes *Live* est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, AGUTTES ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnement ou d'interruption du service téléphonique ou du *live*, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre.Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudi-

cation se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par AGUTTES. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :
- **25%** HT + TVA au taux en vigueur soit **30%** TTC **sur les premiers 150.000 €**
- **23 %** HT + TVA au taux en vigueur soit **27,6 %** TTC **au-delà de 150.001 €**

Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25 % HT soit 26,37% TTC.

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiment est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe ¤.

Cas de remboursements possibles de TVA :

1- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intracommunautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de France vers un autre État membre ;

2- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :
- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- **Carte American Express :** une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp ;
- **Virement bancaire :** provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : AGUTTES
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- **Espèces :** articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture. Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication…). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 € / jour de stockage
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 € / jour de stockage
- Autres lots < $1m^3$ = 3 € / jour
- Autres lots > $1m^3$ = 5 € / jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

*SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.*

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

***Description of lots:** The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

** Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*

¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

***Condition of lots:** The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

***Lot exposure:** Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

***Reproduction of lots:** Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

***Estimates:** The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE SALE

***Registration for sale:** Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

- By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

- By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

- Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

***Procedure for identifying bidders:** AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.*

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

***Mandate by a third party:** The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

***Sales management:** The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

***Awarding:** The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: *Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.*

Transfer of risk and ownership: *The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.*

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: *In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:*
*- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000***
*- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e**. 27,6 % including taxe for amounts over € 150,001**.*

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

*Payment of the sums due must be made "**in cash**" by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.*

VAT: *The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additionnal costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.*

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the ¤ sign.

Possible VAT refunds:
1- *The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;*
2- *Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.*

Payment terms: *Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):*
- **Credit card:** *bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;*
- **American Express card:** *a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;*
- **Online payment** *up to €10,000 to https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp ;*
- **Bank transfer:** *from the buyer's account and indicating the invoice number:*

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : AGUTTES
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- **Cash:** *Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);*
- **Cheque** *(as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.*

Defaulting auction winner: *In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.*

In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- *All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);*
- *Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;*
- *Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).*

AGUTTES reserves the right to:
- *Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;*
- *Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;*
- *Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;*
- *Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.*

Lot collection and storage: *A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.*

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots*: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.*

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:
- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m^3 = €3/day
- Other lots > 1m^3 = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre *chez Aguttes* ?

1 Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

2 Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés.
Dans la région lyonnaise, le sud-est, le nord-ouest de la France ou en Belgique, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.
Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.
Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

3 Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.
Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

4 Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

5 Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Làm thế nào để đăng bán *tại Aguttes*?

Thu thập thông tin

Tất cả các hình ảnh, kích thước, chi tiết và các yếu tố xuất xứ mà bạn có thể thu thập đều rất hữu ích cho chúng tôi để ước tính giá trị hàng hóa của bạn.

Liên hệ với chúng tôi

Để đưa hàng hóa của bạn vào đợt đấu giá tiếp theo của chúng tôi hoặc để yêu cầu tư vấn, đừng ngần ngại liên hệ trực tiếp với các bộ phận chuyên môn của chúng tôi.

Nếu bạn sẵn sàng chào bán một bộ sưu tập quan trọng với một số món đồ quý hiếm, Phòng phụ trách Bộ sưu tập đặc biệt sẽ sẵn sàng điều phối kế hoạch cùng bạn.

Hãy liên lạc với chúng tôi bằng e-mail hoặc qua điện thoại.

Tổ chức một cuộc họp thẩm định

Sau liên hệ của bạn và phân tích ban đầu về yêu cầu của bạn, chúng tôi xác định với bạn mức độ hấp dẫn của cuộc bán đấu giá.

Một cuộc hẹn được tổ chức để thúc đẩy quá trình thẩm định và cung cấp cho bạn thêm chi tiết về các dịch vụ của chúng tôi.

Các ước tính và thẩm định của chúng tôi là miễn phí và bảo mật. Chúng ta sẽ cùng nhau xác định các điều kiện giao dịch.

Hợp đồng hóa

Các điều kiện tài chính (ước tính, giá khởi điểm, phí) và phương tiện được phân bổ cho việc bán hàng (khuyến mại, vận chuyển, bảo hiểm ...) được chính thức hóa trong hợp đồng. Điều này có thể được ký trong một cuộc hẹn hoặc gửi qua các phương tiện điện tử.

Bán hàng

Mỗi phòng ban của chúng tôi tổ chức 4 cuộc đấu giá mỗi năm cũng như bán hàng trực tuyến.

Sau khi kết thúc phiên đấu giá, bộ phận thông báo kết quả và bạn sẽ nhận được tiền thanh toán trong vòng 4 đến 6 tuần.

如何拍卖?

How to sell *chez Aguttes***?**

汇总您的藏品信息

为了对您的艺术品做出准确的估价，请不要犹豫地向我们提供您拥有的所有信息（照片，日期，签名，工艺特点，尺寸，保存状况......）

1

Gather your information

All the photos, dimensions, details and elements of provenance that you can gather are useful to us in order to carry out the estimate of your goods.

联系我们

将您的藏品纳入我们的下一次拍卖会中，如果您想了解更多关于拍卖会或咨询鉴定等方面的信息，请随时联系我们的专业部门。
如果您提供的是一系列罕见或者特色的大量收藏品，我们的特别收藏部将随时为您提供服务，协调您的委托拍卖项目。
您可以通过电子邮件或电话联系我们。

2

Contact us

To include your goods in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact directly our specialized departments.

If you are willing to offer for sale an important ensemble with several specialties, the Special Collections Department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

预约鉴定面谈

在与您联系并初步对您的请求进行分析后，我们与您确认可以将您的藏品纳入我们的拍卖会。
我们将为您安排一次预约面谈，以便于向您提供有关我们服务的更多细节。
我们的评估和鉴定是免费的，而且绝对保密。
我们将与您一起决定
拍卖的所有相关条款。

3

Organize an appraisal meeting

Following your contact and an initial analysis of your request, we determine with you the interest of an auction sale. An appointment is organized in order to advance in the appraisal and give you more details about our services.

Our estimates and appraisals are free and confidential. We determine together the conditions for the sale.

合约化

拍卖财务条款（估价、底价、佣金），以及拍品推广方式 (广告营销、运输、保险等)都将在一份合同文件中正式确定。
合同可以在预约时进行签署或以电子方式远程签署。

4

Contractualize

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This one can be signed during an appointment or at a distance electronically.

拍卖

我们每个部门每年都会组织4场拍卖会以及多个线上拍卖会。
拍卖会结束后，该部门将告知您拍卖结果，您将
在4至6周内将收到您的拍卖货款。

5

Sales

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales.

After the closing of the auction, the department informs you of the result and you will receive the payment within 4 to 6 weeks.

Comment acheter *chez Aguttes* ?

1

S’abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S’inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

2

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

3

Échanger avec un spécialiste et voir l’objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d’habitude de vous rendre à l’exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

4

Enchérir

S’enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S’enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

5

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Cách thức mua hàng *tại Aguttes*?

Đăng ký nhận bản tin và theo dõi chúng tôi trên mạng xã hội

Để được cập nhật tin tức của chúng tôi trên mạng xã hội.

Đăng ký nhận bản tin (quét mã QR) để được thông báo về các sự kiện nổi bật của Aguttes, để theo dõi những phát hiện mới từ chuyên gia của chúng tôi và để nhận catalogue trực tuyến.

Trước phiên đấu giá, hãy liên hệ với bộ phận phụ trách để hỏi về thông tin của một lô hàng

Chúng tôi sẽ gửi cho bạn những thông tin liên quan đến: tình trạng, giấy chứng nhận, nguồn gốc xuất xứ, hình ảnh... của lô hàng qua email

Chúng tôi cũng có thể gửi hình ảnh và video bổ sung qua MMS, WhatsApp, WeChat.

Trao đổi với một chuyên gia và xem hiện vật

Chúng tôi sẽ tiếp đón bạn đến tham quan theo lịch hẹn riêng.

Như thường lệ, chúng tôi mời bạn tới dự buổi triển lãm các hiện vật - mở cửa tự do một vài ngày trước khi phiên đấu giá được tổ chức.

Nếu bạn không thể đến được, chúng tôi sẽ đặt lịch hẹn để trao đổi với bạn qua điện thoại hoặc video call.

Đấu giá

Đăng ký đấu giá qua điện thoại với bid@aguttes.com.

Đăng ký đấu giá trực tuyến (khuyến nghị cho các lô hàng có giá trị dưới 5.000€)

Đặt giá đấu tối đa qua bid@aguttes.com

Đến và đấu giá trực tiếp tại sàn.

Thanh toán và nhận lô hàng của bạn

Thanh toán hóa đơn mua hàng (hình thức thanh toán lý tưởng nhất là thanh toán trực tuyến / bằng thẻ hoặc bằng chuyển khoản ngân hàng)

Sau đó, trực tiếp đến lấy lô hàng của bạn hoặc ủy quyền cho một đơn vị vận chuyển.

在奥古特拍卖行参与竞拍?

Buying *at Aguttes*?

1

注册我们的新闻简讯并关注公众号

注册新闻简讯了解奥古特“亮点时刻”；跟随专家们发现最新拍品并获取电子拍品目录
通过公众号获知拍卖行最新动向。

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes» Highlights, receive Aguttes specialists» discoveries and e-catalogues.

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

2

在拍卖会之前联系相关部门获取拍品信息

我们将把详细信息以邮件方式发送给您：品相报告、鉴定证书、来源、细图等
我们将把更多细图、视频通过彩信、WhatsApp、微信的方式发送给您。

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

3

与专家交流并观看拍品实物

通过预约方式，我们将单独接待您的来访。
您也可以依照常规方式在拍卖会前的公开预展进行参观。
如果您不能亲自前来，我们可以为您安排一个音频或视频电话交流。

Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

4

竞拍

提前致电 bid@aguttes.com 注册电话竞拍。
注册参与线上竞拍（建议拍品竞拍价格低于5000欧元时使用本方式）。
致电bid@aguttes.com 留下您的最高出价。
亲自前往拍卖厅进行现场竞拍。

Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

5

支付并提取拍品

支付拍品（最理想方式为线上以银行卡或者银行转账方式进行支付）
随后来拍卖行提取拍品，或者委托一个货运代理。

Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie
Marine Bassal-Biron
+33 (0)1 47 45 00 90 • bassal@aguttes.com

Art contemporain & photographie
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20e siècle
Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculptures & objets d'art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

Montres
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Inventaires & partages
Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 (0)2 311 65 26 • vanzuylen@aguttes.com



Chine, dynastie Qing, fin XIXe siècle. Peinture horizontale à l'encre et polychromie rehaussée de dorure sur soie (d'une paire). **En vente le 20 décembre 2022**

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

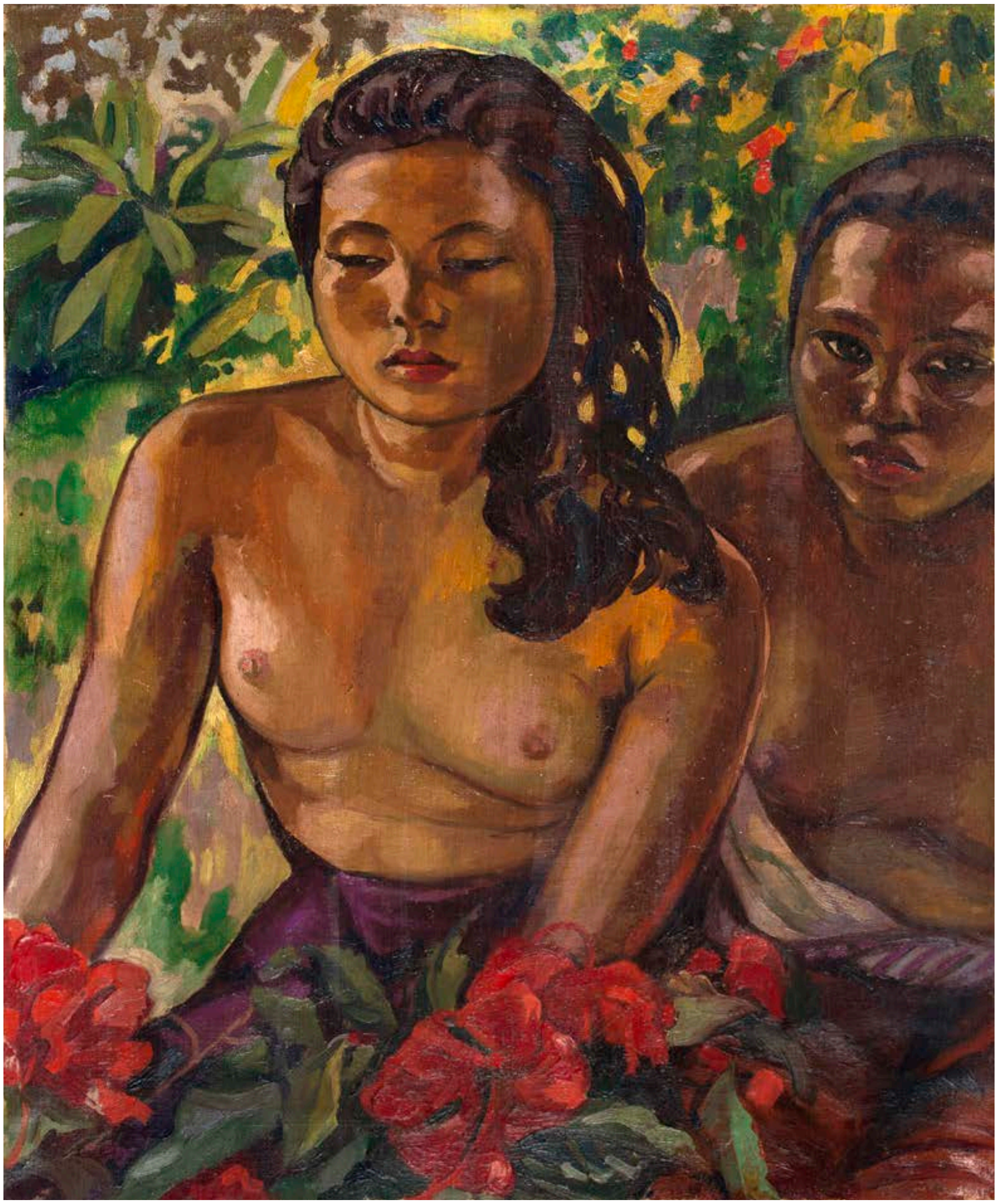
DE DÉCEMBRE À MARS **2022 2023**

Calendrier des ventes

07·12 **BIJOUX** *Online Only*	**09**·12 **ARTS CLASSIQUES** *Aguttes Neuilly*	**15**·12 **BIJOUX** *Aguttes Neuilly*	**15**·02 **LIVRES & MANUSCRITS** *Aguttes Neuilly*	**09**·03 **ARTS D'ASIE** *Aguttes Neuilly*
07·12 **MONTRES** *Online Only*	**13**·12 **GRANDS VINS & SPIRITUEUX** *Aguttes Neuilly*	**16**·12 **AUTOMOBILIA** *Online Only*	**23**·02 **DESIGN** *Aguttes Neuilly*	**16**·03 **BIJOUX** *Aguttes Neuilly*
09·12 **HAUTE ÉPOQUE** *Aguttes Neuilly*	**14**·12 **AUTOMOBILES DE COLLECTION** LA VENTE D'AUTOMNE *Espace Champerret, Paris*	**20**·12 **ARTS D'ASIE** *Aguttes Neuilly*	**06**·03 **PEINTRES D'ASIE ŒUVRES MAJEURES** *Aguttes Neuilly*	**23**·03 **ARTS CLASSIQUES** *Aguttes Neuilly*

PEINTRES D'ASIE, ŒUVRES MAJEURES
4 VENTES PAR AN

Prochaine vente 37
6 mars 2023



Alix Aymé (1894 - 1989), *Les jeunes filles Moï,* 1930.
Huile sur toile, 55 x 46.5 cm. Vendu 200 000 € le 2 juin 2022

Cette œuvre sera présentée dans l'exposition *Artistes voyageuses, l'appel des lointains 1880 - 1944.* Palais Lumière, Evian du 11 décembre au 21 mai 2023, puis à Pont-Aven du 24 juin au 5 novembre 2023.

ARTS D'ASIE 亚洲艺术

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
9 mars 2023



Chine pour le Vietnam
Période Thiêu Tri (1841 - 1847)
Importants bols en porcelaine bleu-blanc
Vendus 38 700 € en octobre 2022

AGUTTES

Contact : Marine Bassal-Biron
+33 (0)1 47 45 00 90 • bassal@aguttes.com

COLLECTIONS PARTICULIÈRES
INVENTAIRES ET PARTAGES

Deux commissaires-priseurs se tiennent à votre disposition pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes, en France et dans toutes les grandes villes d'Europe.

Un *leader* du marché de l'art international

Aguttes est la 4e maison de ventes aux enchères en France*. Sans actionnariat extérieur, elle jouit également de sa position de première société indépendante. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes et maintenant dirigée avec deux de ses filles – Philippine Dupré la Tour et Charlotte Aguttes-Reynier – elle est composée aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première.

Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest Parisien et des bureaux de représentation à Bruxelles, Lyon et Aix-en-Provence, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Ses experts en interne permettent la valorisation et la vente de grandes collections françaises, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 70% internationaux, elle atteint régulièrement des records mondiaux.

En 2018, la maison dépassait la barre symbolique des 50M€ d'adjudication, résultat jamais atteint par une maison de vente indépendante en France (il y en a plus de 400). En 2021, elle totalise 77,5M€. Cette croissance s'articule autour des valeurs inchangées de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Au service de ses vendeurs avant tout, Aguttes se positionne aujourd'hui parmi les *leaders* du marché de l'art international*.

Ne vendez pas sans nous consulter !

* sur l'ensemble des ventes, dans la catégorie Art et objets de collection













Notre mission

Chaque œuvre d'art doit être défendue au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en garantissant leurs intérêts et en les conseillant. C'est l'ADN de notre maison familiale. C'est notre mission.

AGUTTES

Contacts
Sophie Perrine : +33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com
François Rault : +33 (0)6 69 33 85 16 • rault@aguttes.com







AGUTTES